

Cena Livre



Paschoal XIII

O PROJETO TEATRO Uma Pátria Habitável traz a japonesa mestra da arte butoh Yumiko Yoshioka e o espanhol Miguel Camarero para ministrar oficinas, preparar espetáculos e interpretar em eventos de 18 a 29 de setembro, na Refinaria Teatral, que fica na Zona Norte (Rua João de Laet, 1.507 - Tel.: 3624-9301, Vila Aurora).



Mestra da arte butoh Yumiko Yoshioka

Ao todo, são duas oficinas e quatro apresentações. O projeto foi contemplado pela 32ª Edição da Lei de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo. A maioria dos eventos são gratuitos, exceto os eventos dos dias 28 e 29 de setembro.

PROGRAMAÇÃO: dias 18, 19, 20 e 21 de setembro, das 13 às 18 horas, Oficina Ressonância Corporal, por Yumiko Yoshioka, para atores e bailarinos, e apresentação do espetáculo com os alunos da Oficina Ressonância Corporal nesta sexta-feira, 21, às 21 horas. No sábado, 22, às 21 horas, apresentação do monólogo *Antes do amanhecer*, com Yumiko Yoshioka. No domingo, 23, às 19 horas, apresentação do monólogo *Consequência*, com Miguel Camarero. No dia 28 de setembro, sexta-feira, às 21 horas, apresentação do espetáculo *Peregrinação*, com o grupo Refinaria Teatral, obra demonstração de trabalho. E no dia 29/9, sábado, das 14 às 19 horas, a *Oficina BodyKronos*, com Miguel Camarero.

ANA SZCYPULA da Refinaria Teatral se encontrou pessoalmente com Yumiko Yoshioka em Guadalajara, no México, em uma relação de tríplice intercâmbio (Refinaria, Teatro Rabinal do México e Yumiko). A partir desse trabalho, Yumiko teve interesse de aprofundar o intercâmbio, concretizando em um segundo encontro pessoal em São Paulo. Yumiko e Miguel Camarero trabalham juntos.

YUMIKO YOSHIOKA é uma mestra da 3ª geração de butoh, com mais de 50 anos de carreira e desenvolveu sua própria pesquisa, a Ressonância Corporal. Tem um currículo vasto, já participou de diversas obras e se apresentou pelo mundo todo, hoje, essa artista de reconhecimento internacional, tem sede em Berlim. Mais informação em: www.yumiko-yoshioka.com

MIGUEL CAMARERO é ator, dançarino e diretor. Também é diretor e preparador de dança teatro. Formado em atuação na N. Y. University, Escola Tisch das Artes, Programa de Teatro. Iniciou sua carreira de ator aos dezesseis anos em Madri, Espanha, com o Grupo de Teatro de Cámara e Ensayo e com o grupo coletivo de teatro Colmena. Em 1977 ele se muda para Nova York, onde continua atuando em teatros latino-americanos. Continua sua carreira de ator em diferentes locais, sendo notavelmente reconhecida a interpretação de Dali em Don Subrealism no Open Eye Theatre, N. Y.

ELE INTEGROU o grupo suíço Mime Theatre Mummenschanz e se juntou à turnê Big Apple Circus para a Costa Leste em Grandma Meets Mummenschanz, apresentado também no Lincoln Center de Nova York. Em Madri, ele

também toca no Fragmento 1 de Samuel Beckett, no festival de tempo Festival Escena Contemporânea. Sala Pradillo; e Harold Pinter's One for the Road. Sala Cuarta Pared. Após sua experiência em Circus, ele criou o palhaço Tachin Talet e atuou em diferentes locais da Espanha. Como palhaço colaborou também com Clowns Without Borders e viajou para a Namíbia, para realizar apresentações e ensinar oficinas.

O GRUPO REFINARIA TEATRAL é um teatro de treinamento e desenvolve técnicas extraídas da arte marcial Karatê-do. Essa pesquisa prática gera um estilo particular de comunicação e efeito cênico do ator, amplificando e retendo a energia corpórea, gerando cenas, gerando ações e personagens arquetípicos.

A GRANDE PRODUÇÃO de energia corporal sobre controle do ator gera um magnetismo potente que traz o espectador para dentro da obra. Recursos de ação que saíram dessa pesquisa, como a ação fotográfica e o ator fragmentado, estimula o criativo, o reflexivo do espectador fazendo com que ele crie junto com a obra. Chamamos essa pesquisa, trabalho pilar do grupo Refinaria, de Teatro Marcial.

O GRUPO SURGE em meados de 2006, quando Ana Szcyppula (atriz e pesquisadora) e Danielê Alves (Ex-Surgense e Karatê, ator, dramaturgo e diretor teatral) se juntam em uma sala, motivados a estudar a obra *Espelho*, de Daniel. Em poucas semanas o texto fica de lado e ambos começam a trabalhar exaustivamente sobre a estética do ator de teatro e sua presença de cena. **DANIEL E ANA**, fundadores do grupo, convidam outros atores para participar dos exercícios



Cantora e compositora Vanessa da Mata

que ali estavam sendo desenvolvidos. Pouco mais de dois anos, em outubro de 2008, aquele grupo de artistas se reúne para batizar o coletivo, surge então o grupo Refinaria Teatral. Para mais informações, acesse: www.refinariateatral.com.br

APÓS TRÊS ANOS com as turnês de *Segue o Som* e do projeto de *Segue Delicadeza*, a cantora Vanessa da Mata apresenta seu novo CD/DVD *Caixinha de Música*, gravado ao vivo, em São Paulo. O show acontece no Sesc Belenzinho (Rua Padre Adolino, 1.000 - Tel.: 2076-9700, Belenzinho). Apresentações nesta sexta-feira, 21 e sábado, 22, às 21h30.

O ESPETÁCULO, que tem direção musical do guitarrista Maurício Pacheco, apresenta três novas canções da cantora e compositora mato-grossense: *Caixinha de Música*, que dá nome ao novo trabalho, *Orgulho e Nada Mais* e *Gente Feliz* (esta também registrada em faixa-bônus com grupo BaianaSystem).

CANÇÕES DO REPERTÓRIO do show *Delicadeza*, em que Vanessa se apresentava acompanhada de violão e guitarra, foram registradas nesse novo

trabalho e também fazem parte da nova turnê. É o caso de *Love Will Tear us Apart*, clássico do grupo inglês Joy Division, *Mágoas de Caboclo* e *Vá Pro Inferno com Seu Amor*; as duas últimas foram gravadas por Orlando Silva e pela dupla Milionário e José Rico, respectivamente.

OS HITS da carreira de Vanessa da Mata, que fizeram dela uma das mais expressivas artistas do mercado fonográfico brasileiro, também estão no roteiro de *Caixinha de Música*. Entre elas, *Ai, Ai, Ai, Amado*, *Boa Sorte!*, *Good Luck*, *Não Me Deixe Só* e *Ainda Bem*.

NASCIDA EM MATO GROSSO, compositora da Mata é cantora e compositora com 15 anos de carreira e premiada pelo Grammy Latino. O primeiro disco, homônimo, veio em 2002, quando Maria Bethânia já havia gravado a faixa, *A Força que Nunca Seca*, que deu nome ao trabalho da cantora baiana. O álbum de estreia já consolidou seu nome com um dos maiores hits daquele ano, *Não me Deixe Só*.

COM O SEGUNDO trabalho, *Essa Boneca Tem Manual*, lançado dois anos depois, vieram novos hits. Sua música, um mix de pop, reggae e música popular brasileira, estourou no Brasil inteiro com faixas como *Ainda Bem*, *Vermelho* e *Ai, Ai, Ai*, esta última no país, em 2004.

EM 2007, Vanessa da Mata lançou seu terceiro CD, *Sim*, chegando dessa vez ao mercado internacional, graças a *Boa Sorte!*, *Good Luck*, faixa registrada em dueto com Ben Harper. E Vanessa ficou entre as mais tocadas do ano também com a romântica *Amado*. Logo depois, ela lançou outros dois álbuns - *Bicicletas*, *Bolos* e *Outras Alegrias* e *Vanessa da Mata Canta Tom Jobim* (um tributo

ao mestre da bossa nova). Seu disco mais recente é *Segue o Som*, gravado no ano de 2014. **OS INGRESSOS** para o show de Vanessa da Mata custam: 60 reais, 30 reais (aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor da escola pública com comprovante) e 18 reais (credencial plena do Sesc: trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e dependentes). Show imperdível.

COM TEXTO E DIREÇÃO de Marcelo Marcus Fonseca, *Um Povo Omitido*, espetáculo inédito da Cia. Teatro do Incêndio, despedia-se da temporada. Últimas apresentações neste sábado, às 21 horas, domingo, às 19 horas e segunda-feira, às 21 horas. **A PEÇA** é uma leitura surrealista, ainda que transite por outras linguagens, do massacre final sofrido pela cultura brasileira em nome de toda forma de lucro, apoiado por uma falsa religiosidade de políticos pastores e ruralistas sem quaisquer resquícios de valores que não o dinheiro e uma moral falida.

NÃO ENREDO, Caboclos e Índios Gamela ressuscitam o espírito da rebelião por meio da resistência da ancestralidade, compreendendo a formação do brasileiro como um fato político e retornando ao estado oníscopo e retornando a estado oníscopo toda relação de negociação sobre direitos.

UM POVO OMITIDO reúne em seu elenco: Gabriela Morato, Francisco Silva, Marcelo Marcus Fonseca, Elena Vago, Lia Benacon, André Souza, Thays Ferreira, Ana Beatriz do Araújo Borges e Yago Medeiros. Os ingressos custam: pague quanto puder. **O Teatro do Incêndio fica à Rua Treze de Maio, 48. - Tel.: 2609-3730, Bela Vista.** Espetáculo imperdível.

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br

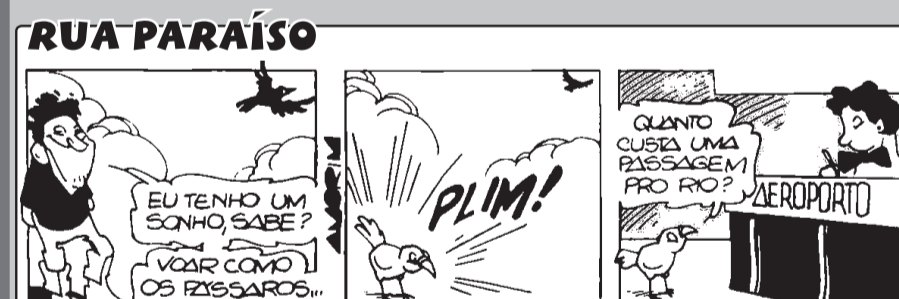
© Revistas COQUETEL

A Missão das Nações Unidas para a Estabilização do Haiti, integradas por militares brasileiros (sigla)		Efeito (?) de sucessivas Municípios paulista	Sucesso de Milton e Chico	Principal dupla da Jovem Guarda		
Causado por fungo				Considerado	O mar impossível de cruzar	Guarda Pronome indefinido
Complexo presente no feijão e nos ovos						
Ineficácia de um ato jurídico (Dir.)	Agir como o artista da vanguarda					
(?) plástico: alvo de leis ecológicas	Arruinar			Criatura como o Shrek (Cin.)		Relações Públicas (abrev.)
			Aeronáutica (abrev.)			
Bartolomeu (?), general argentino		Banquete (p. ext.) Ninfeta da Literatura				
				Ser o (?): ser o melhor (pop.)		Vegetal básico à culinária indígena
Baleia, em inglês	Rifar (um prêmio)					
Ataque repentino em território inimigo			Associa A Casa dos "Imortais" (sigla)			
Rio do Sul da Rússia				Adendo ao texto da carta (abrev.)		
Fonte usada em Informática	"Também", no texto do chat (web)			A (?): me lodo (símbolo)		
Caracteriza a utopia						

BANCO 4/raid — ural, 5/mitre — whale, 6/lofta, 8/micótico — minustah. 35

55 ANOS DE TRADIÇÃO A SERVIÇO DA ZONA NORTE

PASSATEMPO



PASSATEMPOS COQUETEL: OS MAIS VARIADOS FORMATOS E NÍVEIS PARA VOCÊ

12 palavras cruzadas, 150 Cripto Gramas, 300 Passatempos Inglês

www.coquetel.com.br

#FAÇAQUETEL

Solução

O	W	S	I	T	A	E	D	I
W	I	M	B	L	I			
S	P	T	V	I	R	V		
V	I	T	V	L	O	S	U	
R	E	L	T	O	S			
E	A	E	S	L	H	M		
E	V	A	G	V	A	R		
O	R	G	O	E	R	T	M	
T	E	O	N	C	A	S		
R	V	A	O	N	I	U		
E	V	D	I	L	T	N		
A	B	N	I	M	I	V		
O	C	I	O	C	M	I		
R								