



Cena Livre

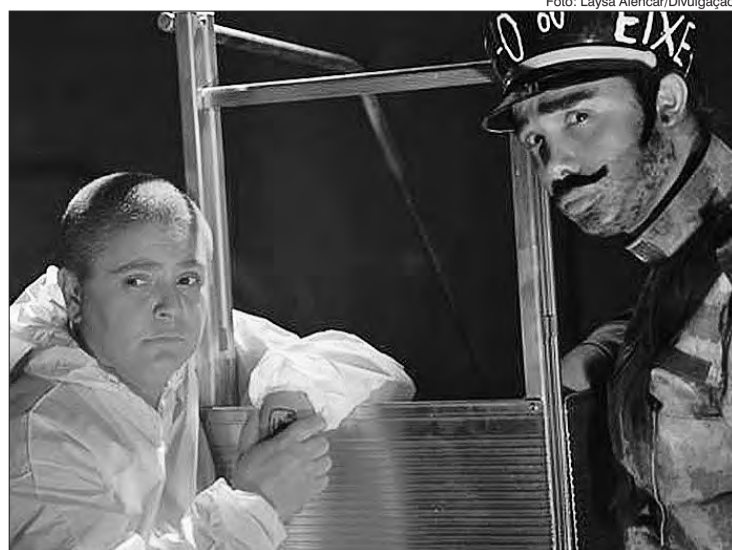
CÁRCERES DA CONSCIÊNCIA, montagem da Faz Centro de Criação, estreia para curta temporada no Espaço Satyros Um (Praça Franklin Roosevelt, 214 - Tel.: 3258-6345, Consolação). O patrocínio é da Gerresheimer via ProAC ICMS. São dois personagens no palco, Vince, o humano interpretado por Guttevil Guttevil e um Coronel Ciborgue, por Fernanda Kawani Custodio.

CÁRCERES DA CONSCIÊNCIA é ambientada entre 1968 e 2068 e fala sobre o mundo pós-apocalíptico, distópico, onde prevalece a supremacia das inteligências artificiais, que estudam o ser humano como ratos de laboratório para sugar o que há de melhor neles.

NA TRAMA, um humano está sendo testado e analisado por uma inteligência artificial, que provoca lembranças e estímulos de pensamentos na cobaia através do princípio ativo da música, mais precisamente o rock, mexendo no espaço e tempo.

VINCE, UMA COBAIA, não percebe que está sendo utilizado como transporte desse princípio ativo, o rock, se sentindo prisioneiro de sua própria consciência, ele não consegue manter uma estabilidade de comportamento emocional e distinguir delírio e realidade, ele sofre o tempo e tempo, como o público, as consequências de estímulos sensoriais.

CÁRCERES DA CONSCIÊNCIA expõe o aprisionamento da humanidade em um mundo regido pela tecnologia. Apresentações aos sábados, às 21 horas e domingos, às 19 horas, até 16 de dezembro. Os ingressos custam 40 reais e meia entrada (preço especial para moradores da Praça Roosevelt a 10 reais, mediante comprovação de endereço).



Elenco de Cárceres da Consciência

ATE 27 DE NOVEMBRO podemos assistir *Na Anatomia Oca dos Pássaros - ensaio lírico a Santos Dumont* no Teatro Itália (Avenida Ipiranga, 344 - Tel.: 3255-1979). Mais do que sua biografia e obra, este espetáculo é um convite ao espectador, na forma de um ensaio poético, a adentrar a alma de Santos Dumont, e vislumbrar ali arquétipos que dizem respeito ao ser humano contemporâneo.

COM ATUAÇÃO de Fernando Aveiro, *Na Anatomia Oca dos Pássaros* tem texto, dramaturgia, direção cênica, figurino e cenário de Dino Bernardi, direção artística de Marília Barreto, coreografia e eunite de Marília Barreto e Renate Nisch.

POR QUE SANTOS DUMONT HOJE? Personagens célebres da História deixam seu legado à humanidade tanto através de seus inventos e criações externas, quanto por suas conquistas internas e atitudes. Consolidam assim um status ao qual nós, cidadãos de tempos posteriores, sempre retornamos,

em busca de mais ou maiores aprendizados.

AO SE DEBRUÇAR sobre a personalidade de Santos Dumont, em 2018, através da criação do espetáculo *Na Anatomia Oca dos Pássaros - Ensaio Lírico a Santos Dumont*, a Cia Terranova oferece ao público o resultado de uma investigação muito particular. Para além dos fatos biográficos, de sua inestimável contribuição no campo da aeronáutica, que mudou radical e vertiginosamente a vida da sociedade moderna, este espetáculo pretende enveredar pela paisagem existencial de Santos Dumont, buscando auscultar a alma do herói que almeja o impossível, fazer voar, sem limites, um objeto mais pesado que o ar!

DO 14 BIS AO SÉCULO 21. Uma grande agitação atravessou o século 20, desde os dias em que Santos Dumont estacionava sua Demoiselle diante das multidões nas ruas elegantes de Paris, e nos acomete ainda, de modo crescente, através

da quantidade avassaladora de informações e de inovações que chegam a nós a cada dia, em velocidade vertiginosa e de modo espetacular, especialmente no campo da tecnologia.

AO LADO DE extraordinárias conquistas e descobertas, este período também produziu tenebrosas catástrofes. No campo das grandes invenções, atravessamos um século de expansão acelerada, de dimensões inimagináveis, acompanhada, entretanto, de dramático isolamento existencial, de solidão, de medos e incertezas.

NA ANATOMIA OCA DOS PÁSSAROS ... tem apresentações às terças-feiras, às 21 horas. Os ingressos custam 40 reais e 20 reais (meia). Espetáculo imperdível.

A NOVA CRIAÇÃO da Sociedade Abolicionista de Teatro, *Três Pretos: Valor de Uso*, com direção de José Fernando Peixoto de Azevedo e atuação de Raphael Garcia, Ailton Barros e Lilian Garcia, estreia no Sesc Pompeia (Rua Clélia, 93 - Tel.: 3871-7700). A peça integra o projeto de mesmo nome, que, desde setembro, apresenta debates acerca de obras produzidas por autoras e autores negros por meio da atividade Pensamento Negro Brasileiro. Além desses encontros, o projeto também engloba uma residência artística imersiva, paralela ao processo de produção do espetáculo.

A PEÇA REMETE ao valor como base para a crítica das formas de alienação da vida. Na modernidade, ou, da perspectiva da colônia, preto tem sido reduzido a um valor de troca: o preto escravo, o preto café, o preto petróleo: três fontes de energia e de valor; três tempos de um mundo que avança produzindo ruínas.



Cena de Na Anatomia Oca dos Pássaros

A ASSOCIAÇÃO preto-escravo-café foi a base do impulso industrial brasileiro e a fonte de energia das longas jornadas para o trabalho livre da Europa. Hoje, o preto-energia-petróleo é a base energética da acumulação capitalista moderna e suas disputas sobre territórios e corpos.

A CARNE (o escravizado), o pó (o café), o sangue (o petróleo): ao mesmo tempo que a marcha cronológica do progresso força o esquecimento da energia primitiva, os equivalentes funcionais da energia preta desvelam a violência perene em torno do preto que "satisfaz". Em cena, um dispositivo pretende fazer com que essas temporalidades atravessem o jogo, produzindo corpos e sujeitos.

NUM TERRITÓRIO conflagrado por lutas milicianas, desertores cavam em busca de um "mar de águas pretas", fonte de uma riqueza sem fim que traria a todos a "libertação final". A escavação converte-se em usura, e a espera se revela um

tempo atravessado por demandas de reparação e salvação, demandas para as quais as tentativas de realização resultam em continuidade e aprofundamento da guerra e suas atrocidades.

SOCIEDADE ABOLICIONISTA DE TEATRO. É uma plataforma coordenada por José Fernando e seu programa de trabalho consiste em viabilizar associações entre artistas, principalmente artistas pretos, que possam, juntos, realizar projetos a partir do encontro de perspectivas e práticas poéticas.

O ABOLICIONISMO que seu nome traz não é apenas uma referência "anacrônica" à história e memória da escravidão, mas antes, a nomeação de uma luta pelos abolicionismos que ainda nos concernem, confrontações a continuidades e permanências que fazem, entre outras coisas, que algo como um sistema prisional se configure como desdobramento e extrapolação da escravização entre nós, tecnologia de controle dos corpos que espolia e sentença à morte em vida o pobre, e, mais particularmente, o negro.

A SOBREPOSIÇÃO temporal que a ideia de uma "sociedade abolicionista" implica aos ouvintes, faz ver a convivência complexa de temporalidades, fusos históricos.

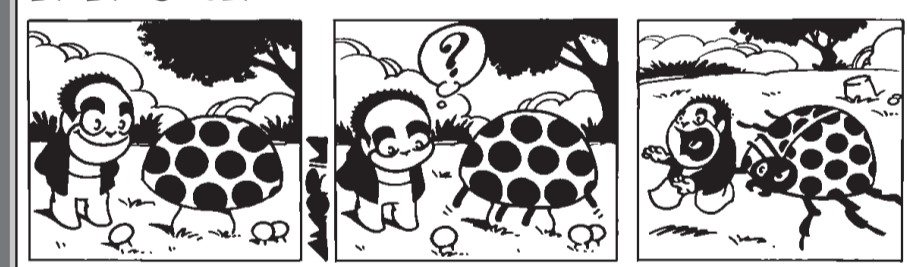
TRÊS PRETOS: VALOR DE USO tem apresentações às quintas, sextas e sábados, às 21 horas, domingos e feriados, às 18 horas, até 1º de dezembro. Os ingressos custam 7,50 reais (credencial plena/trabalhador no comércio e serviços matriculado no Sesc e dependentes), 12,50 reais (pessoas com mais de 60 anos, estudantes e professores da rede pública de ensino) e 25 reais (inteira).

PASSATEMPO

TURMA DA MATA



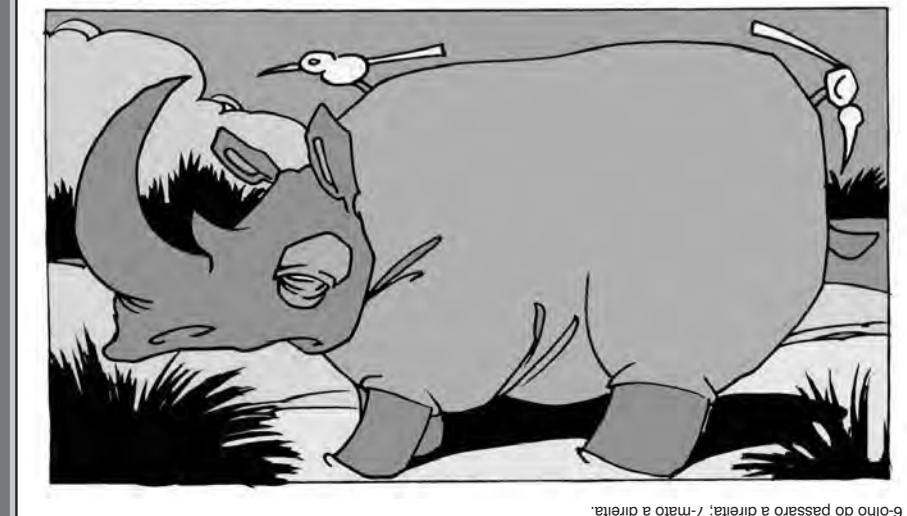
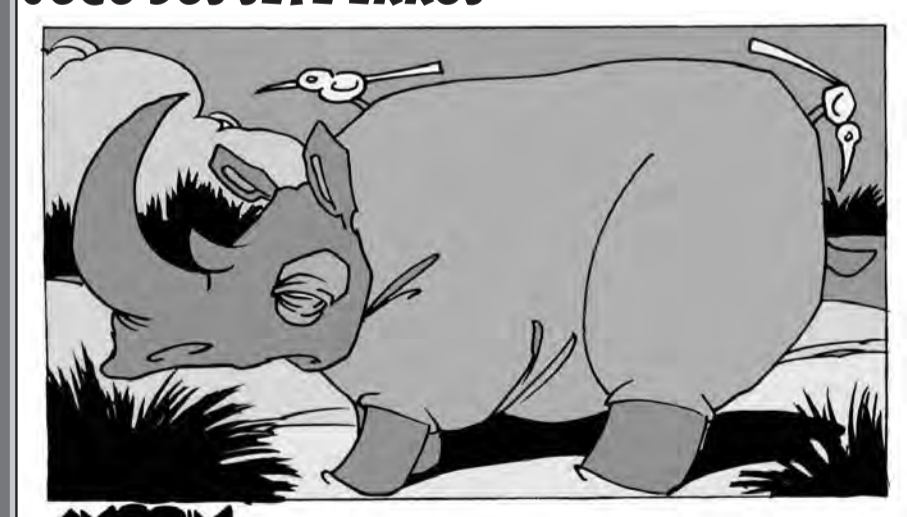
TATÁ & CIA



RUA PARAÍSO



JOGO DOS SETE ERROS



Jogo dos Sete Erros: 1-nuvem; 2-chifre menor; 3-olho do rinoceronte; 4-sa do rinoceronte à esquerda; 5-coxa do rinoceronte; 6-olho do pássaro à direita; 7-mato à direita.

55 ANOS DE TRADIÇÃO A SERVIÇO DA ZONA NORTE

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br

© Revistas COQUETEL

Primeiro presidente da ABL	Sufixo de "flâmula"	Caricata Estrutura cerebral de cognição	Animal como o Ligeirinho (TV)	Patrões; senhores; Causar sonorância	Importantes cidades do Peru
Pista automobilística de brinquedo					
Aquele que aquece Uma das consequências da má higiene bucal	O cabelo com escova progressiva			Aparelho para fiar Jogada do vôlei	
Primeira (?): título de Marcela Temer (2018)			O colesterol que deve ser evitado		
		Amada de Peri (Lit.) Aqui			
O esporte predileto do príncipe Charles		Comissão Nacional de Ética em Pesquisa			
			Modo de imagem de controles remotos		Afastar
(?) junina: comemoração comum em igrejas católicas		Macia (?) de lado: desprezar	Comporta Carta de aforamentos de terras		
Rio suíço afluente do Reno					Metal do ouro branco (símbolo)
Utensílio do vendedor de praia	"Love (?) My Life", sucesso do Queen				
Ave de pernas e dedos longos					

BANCO: 2/of. 3/ace. 5/banir - total. 10/adormentar.

65

PASSATEMPOS COQUETEL: OS MAIS VARIADOS FORMATOS E NÍVEIS PARA VOCÊ

COQUETEL revistascoquetel @coquetel www.coquetel.com.br #FAÇAOCOQUETEL

Solução

V	A	R	A	S
M	G	F	O	I
I	N	R	O	P
L	A	F	O	R
E	A	C	A	V
A	T	A	V	F
P	N	O	C	I
I	C	O	L	O
U	M	V	A	D
O	W	C	V	V
E	O	S	I	H
O	R	A	M	A
A	U	T	O	R
A	C	M	A	