Cena Livre

Paschoal XIII

AVESSO - O MUSICAL encerra sua segunda temporada no **Teatro Nair Bello/ Shopping Frei Caneca (Rua Frei Caneca, 569, 3º piso - Tel.: 3472-2442).** Dirigido por Hudson Glauber e com texto assinado por Daniel Torrieri Baldi e Maria Elisa Berredo, o espetáculo fez sua temporada de estreia no final de 2018, no mesmo local. As apresentações acontecem sexta e sábado, às 21 horas e domingo, às 19 horas.

A ENCENAÇÃO desconstrói com ousadia o clássico formato para apresentar uma montagem jovem, densa e dinâmica. O enredo expõe os conflitos entre as gerações de um ponto de vista contemporâneo, a partir das reivindicações de um grupo de universitários, que sequestram um professor em busca de diálogo com o novo reitor da instituição.

NO ELENCO, destaque para a volta do ator e diretor Jair Assumpção, interpretando o antiquado professor, ao lado de Vanessa Goulartt, André Pottes, Gabriel Vaccaro, Guh Rezende, Leticia Spanghero, Marco Azevedo, Priscilla Sampaio e Vitória Mori.

AVESSO tem trilha sonora original, com músicas e letras criadas por Thiago Gimenes que compôs um clima musical jovem e contemporâneo, no qual são destaques ritmos como o rap e o rock, além de estilos como MPB e até valsa. A montagem também traz para o teatro a sofisticação do som de cinema, sendo realizado com áudio 5.1. As cenas de luta e ação foram coreografadas pelo dublê profissional Cristiano Fortes; e a direção de movimento é de André Capuano.

A ENCENAÇÃO conta ainda com efeitos especiais e projeção mapeada em todo o palco que amarram as cenas, ilustrando acontecimentos externos, paralelos ao sequestro, que influenciam na mudança de rumo da história.

Foto: Francisco Junior/Divulgação

André Pottes e Jair Assumpção em Avesso - o Musical

OUTRO VIÉS interessante da trama é o destaque para o poder feminino, tendo uma mulher radical como líder da ação, interpretada por Vanessa Goulartt. "Ela não só lidera como tem um grande poder de persuasão. O problema é que está voltada para os seus próprios interesses", comenta a atriz.

CADA PERSONAGEM surge com um ideal revolucionário, mas, no decorrer da trama, ficam perceptíveis os interesses individuais, de todos. "Avesso retrata a nossa atual sociedade, onde as pessoas estão sempre lutando por algo, seja o bem comum ou individual", pontua o diretor Hudson Glauber. "Criamos um microcosmo capaz de refletir os problemas da sociedade contemporânea. O musical é uma pancada no estômago", completa o autor Daniel Torrieri Baldi. Os ingressos custam 60 reais e 30 reais (meia). Espetáculo imperdível.

NOITE DE REIS, de William Shakespeare que marca a primeira montagem profissional do Grupo Pandemônio em Cena, reestreia para curtíssima temporada no **Teatro Cacilda Becker (Rua Tito 295, Lapa).** O enredo da peça tem como base o travestimento da protagonista, Viola em Cesário, cujo disfarce será alavanca de uma série de reviravoltas amorosas que, além de bem-humorados, causam uma reflexão sobre os modelos femininos e masculinos socialmente aceitos, aspecto ressaltado pelo grupo.

PANDEMÔNIO EM CENA usa o texto do dramaturgo inglês para dialogar sobre a urgência de encontrar o outro apesar das diferenças. Na encenação, também trabalha utilizando o recurso das máscaras, em que tem se especializado.

O TEXTO de William Shakespeare conta uma história sobre pessoas que são incapazes de se ver ou ouvir, já que estão mergulhadas nos seus profundos desejos individuais. A partir dessa premissa, o Grupo Pandemônio em Cena propõe uma encenação musical e popular, onde as cores, sons e gestos contribuam para tornar vivo o texto shakespeariano e acessível para todas pessoas de diferentes idades, gêneros e classe social. "Convidamos o público a refletir sobre o amor festivo, sensitivo e instintivo como forma de união, de tolerância à diversidade, um antídoto à violência", diz Rodrigo Veloso, diretor da peça, que também assina a tradução do texto.

ALÉM DA ENCENAÇÃO do espetáculo, o projeto *Noite de Reis, Um Elogio à Diversidade*, também é composto por encontros dos artistas com jovens estudantes e professores da rede pública de ensino. Ao todo, serão doze apresentações no Teatro Cacilda Becker, quatro apresentações em CEUs e quatro ocupações intituladas *Ocupação Noite de Reis,* da aurora ao entardecer, com oficinas, apresentações do espetáculo e um jantar coletivo com o público.

A OCUPAÇÃO acontecerá em quatro espaços diferentes: a sede do CITA na Zona Sul, sede do grupo Dolores Mecatrônica das Artes, na Zona Leste, sede do grupo Pandora de teatro, na Zona Oeste, e Casa de Cultura Vila Guilherme, na Zona Norte.

"ESTA OCUPAÇÃO é uma forma de concretizar esse espaço de encontro para além da apresentação teatral. Ela é, através do contato e da disponibilidade de transportes para alunos e professores da rede pública da região, um convite para conhecer um lugar e algumas pessoas que fazem teatro em sua região. É, através de uma oficina aberta, um espaço para artistas, por vezes de linguagens e desejos diferentes, se encontrarem. É igualmente, através da comida compartilhada nos jantares comunitários, uma forma de criar uma comunhão teatral, restituindo assim a etimologia da palavra 'companhia', aqueles que compartilham o pão," explica o grupo.

SOBRE A TRADUÇÃO E AS MÁSCARAS. A criação do espetáculo foi feita cena a cena à medida que era feito um esboço de tradução. Após as primeiras improvisações, a tradução era retocada e adaptada. Esse processo possibilitou uma melhor compreensão cênica da situação e também uma tradução mais rítmica e imagética. "Foi uma escolha bastante importante para se dar conta do 'ritmo alucinante' da peça, como foi dito pelo crítico Harold Bloom. Assim, a tradução própria do texto foi um norte da construção dramatúrgica e da própria encenação", conta Rodrigo Veloso.

Foto: Alécio Cézar/Divulgação

Cena de Noite de Reis

A ATRIZ Caroline Oliveira confeccionou meias-máscaras de quatro das sete personagens da peça. As outras personagens, mesmo sem máscaras, foram construídas dentro do princípio do jogo de máscaras. A escolha do teatro de máscaras concretizou a estética de teatro popular desejada pelo grupo, concreta e visualmente e, ao mesmo tempo, possibilitou a intensidade de jogo e atuação, pedidas pelas situações e personagens de *Noite de Reis*. A metodologia de trabalho vem do contato do diretor com a experiência do ensinamento de dois mestres: Jacques Lecoq e Ariane Mnouchkine.

NOITE DE REIS reúne em seu elenco: Alef Barros, Caroline Oliveira, Danilo Monteiro, Gabriela Mendes, Gabrielle Paula, Jamille Rai, Lucas Vedovoto e Paula Luppi. Apresentações às sextas e sábados, às 21 horas e domingos, às 19 horas, até 10 de março. Os ingressos custam 20 reais e 10 reais (meia).

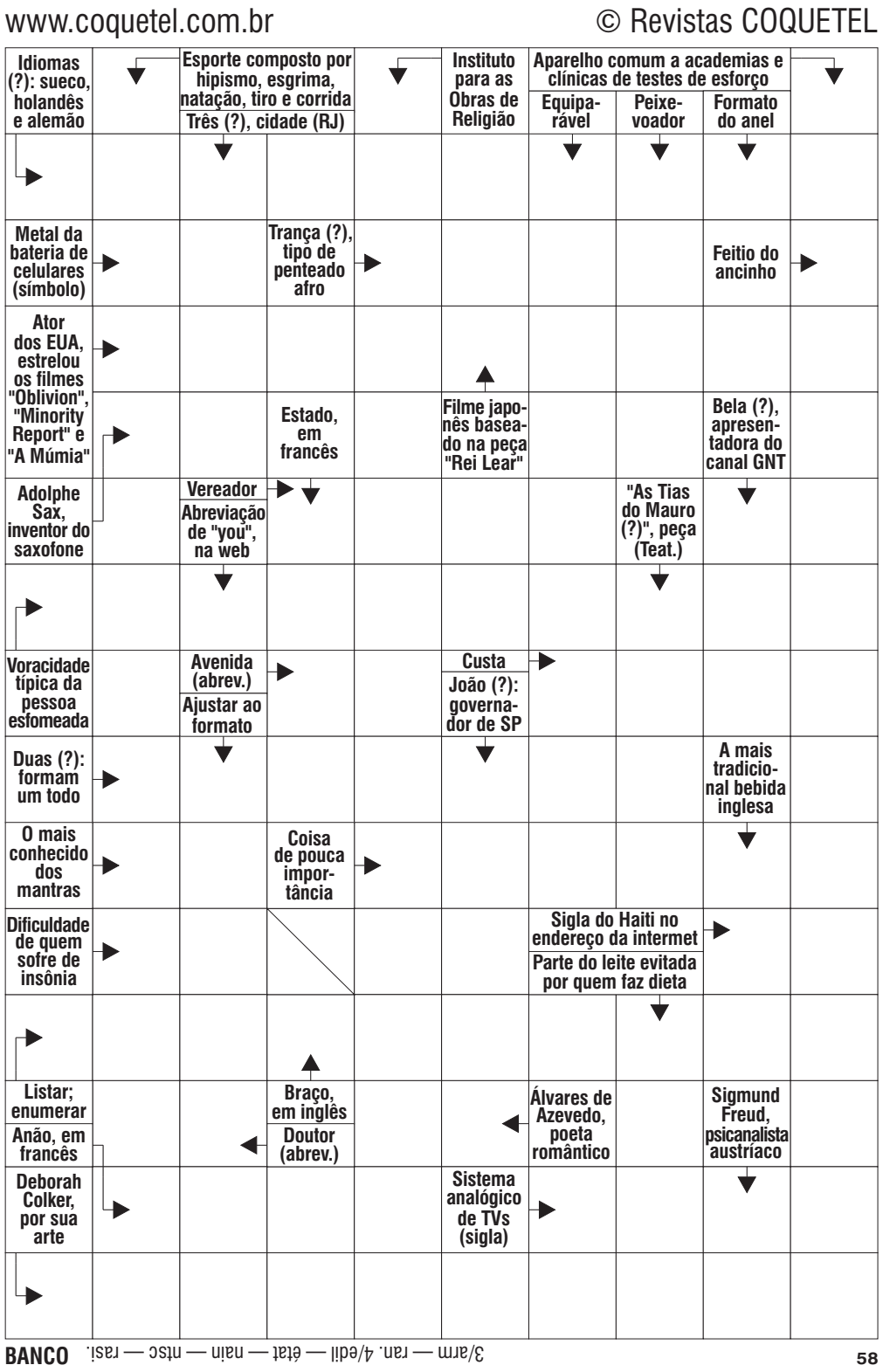
DE VOLTA AO CARTAZ, *Baixa Terapia* faz temporada de sucesso no **Teatro Tuca (Rua Monte Alegre, 1.024 - Tel.: 3670-8455, Perdizes).** A debochada comédia de Matias del Federico, com adaptação de Daniel Veronse e direção de Marco Antônio Pâmio, tem como intérpretes: Antonio Fagundes, Mara Carvalho, Alexandra Martins, Ilana Kaplan, Fábio Espósito e Bruno Fagundes.

O PÚBLICO SE DIVERTE com três casais que não se conhecem e que se encontram inesperadamente em um consultório para sessão habitual de terapia. Dessa vez, descobrem que a psicóloga não estará presente e, a partir daí, vem à tona queixas, confissões, suspeitas, revelações, verdades e mentiras.

BAIXA TERAPIA começa rigorosamente no horário, às sextas-feiras às 21h30, sábados às 20 horas e domingos às 18 horas. Os ingressos custam 100 reais e 50 reais (meia) - sexta e domingo, e 120 reais e 60 reais (meia) - sábado. Espetáculo imperdível.

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br © Revistas COQUETEL



BANCO 3/arm — ran. 4/edil — état — nain — ntsc — rasi. 58

Solução

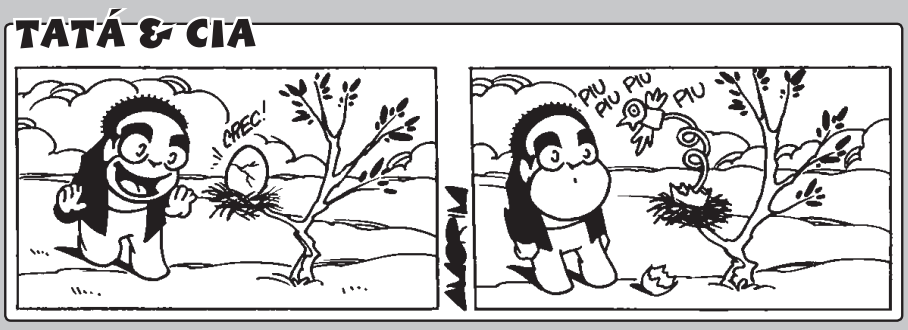
	P			B					E
G	E	R	M	A	N	I	C	O	S
	N	I		N	A	G	O		T
	T	O	M	C	R	U	I	S	E
	A	S		O		A	O		I
	T		E	D	I	L		G	R
G	L	U	T	O	N	A	R	I	A
	O		A	V		V	A	L	E
	M	E	T	A	D	E	S		L
	O	M		T	O	L	I	C	E
	D	O	RM	I	R			H	T
R	E	L	A	C	I	O	N	A	R
	R	D		A	A		A		I
	N	A	I	N		N	T	S	C
C	O	R	E	O	G	R	A	F	A

56 ANOS DE TRADIÇÃO A SERVIÇO DA ZONA NORTE

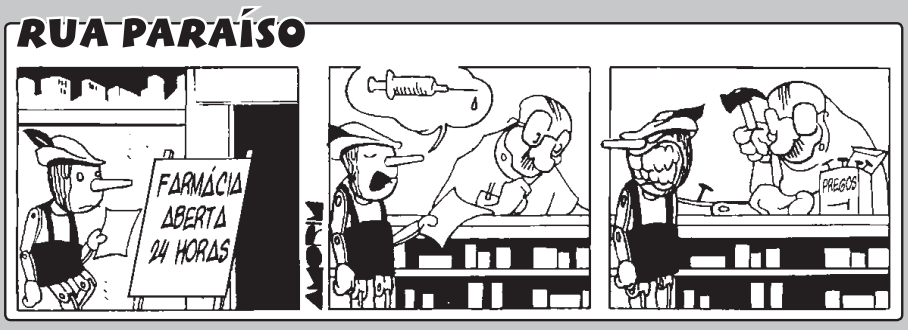
PASSATEMPO

TURMA DA MATA

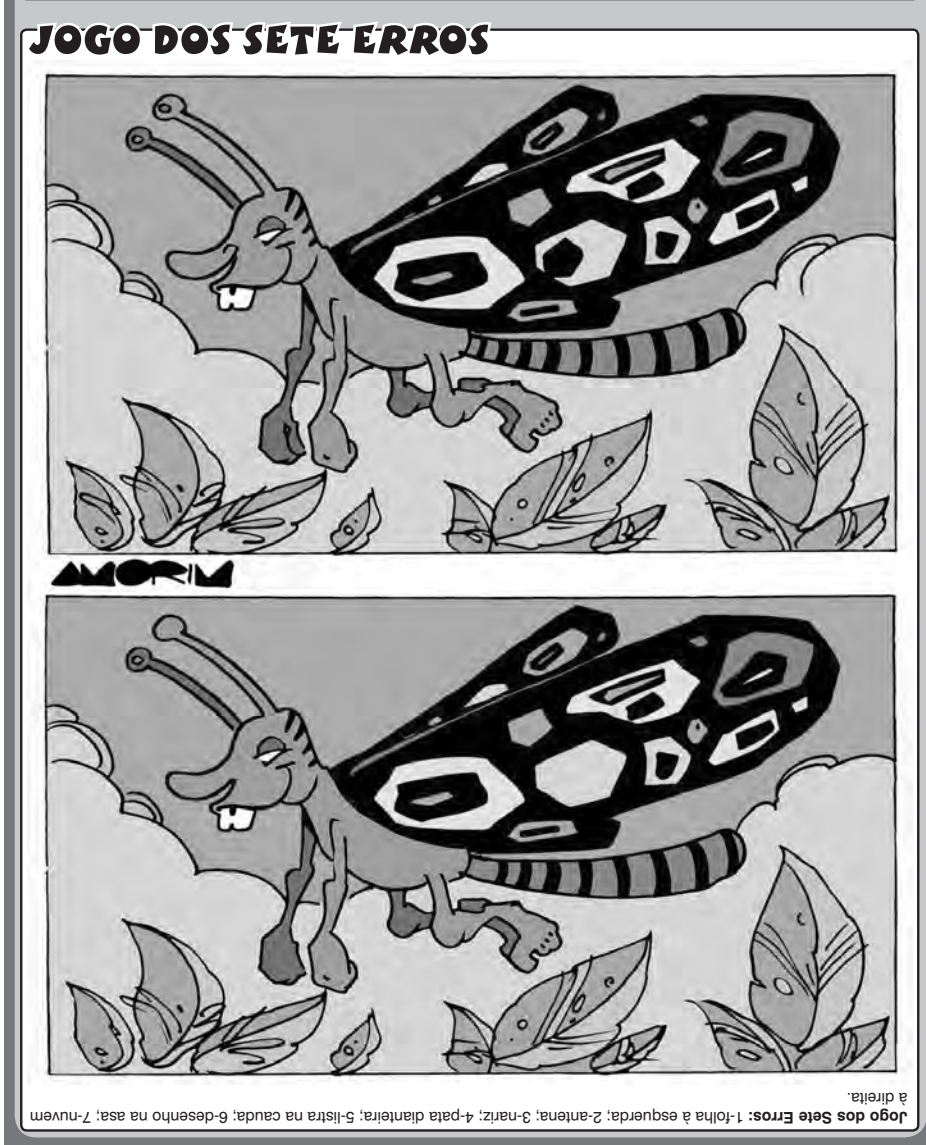
TATÁ & CIA



RUA PARAÍSO



JOGO DOS SETE ERROS



Jogo dos Sete Erros: 1-folha à esquerda; 2-antena; 3-nariz; 4-pata dianteira; 5-listra na cauda; 6-desenho na asa; 7-nuvem à direita.