



Cena Livre

GLAMOUR, PODER E COBIÇA no musical que fez história na Broadway. Assim é *Sunset Boulevard*, superprodução que estreia em São Paulo e marca o retorno aos palcos de uma das duplas mais queridas do teatro brasileiro: Marisa Orth e Daniel Boaventura. Eles são os protagonistas do espetáculo vencedor de sete Tony Awards, com músicas de Andrew Lloyd Weber. A direção artística da montagem brasileira é de Fred Hanson. O musical faz temporada no **Teatro Santander/Shopping JK Iguatema (Avenida Juscelino Kubitschek, 2.041 - Tel.: 4003-1022, Itaim Bibi)** e é mais uma coprodução da IMM e da empresária e produtora Stephanie Mayorkis, da EGG Entretenimento.



Marisa Orth em Sunset Boulevard

SUNSET BOULEVARD é baseado no filme de Billy Wilder. A superprodução brasileira conta com 28 atores cantores, além de uma orquestra de 16 músicos que se apresentam no palco. **O ENREDO** gira em torno de Norma Desmond, uma estrela do cinema mudo, que vive presa a um passado glorioso. Ela morava em companhia do fiel e misterioso mordomo Max, em uma mansão em Londres, o papel foi de Glenn Close, que arrebatou público e crítica, levando a estatueta de Melhor Atriz no Tony Awards pela performance. "Glenn Close, pra mim, é um ídolo. Trata-se de uma das maiores atrizes/artistas e agora descobrimos também cantora e agora nortearam

a minha geração. E um sonho fazer um papel vivo por ela", diz. E complementa: "Fazer *Sunset Boulevard* é um desafio. Essa é a primeira palavra que me vem à mente. Um enorme desafio como atriz, como cantora e, por isso, um enorme prazer. Se conseguir lograr o efeito de conduzir todo mundo como protagonista, já vou ficar muito satisfeita", afirma. **DANIEL BOAVENTURA** vive Max von Mayerling, mordomo de Norma, que na montagem original foi interpretado por George Hearn, também vencedor de um Tony pelo papel. "É um personagem soturno, introspectivo, porém sua presença na estória é forte e esconde um grande segredo", diz. "Fazer parte de um musical de tão grande importância, sem dúvida, é motivo para celebração, mas a responsabilidade também muito grande. *Sunset Boulevard* representa um dos grandes sucessos do compositor Andrew Lloyd Webber". **MARISA ORTH** por Daniel Boaventura: "Marisa Orth é a colega de cena perfeita. Este é meu segundo musical ao seu lado. Primeira coisa que me vem à mente é o quão franca, resolvida ela é. O quão parceira e de boa índole, educada, altruísta. Tudo flui na melhor das

condições. Ela é realmente engraçada. Sem fazer força. Um talento genuíno aliado a uma inteligência privilegiada. Não posso deixar de destacar também o talento absurdo dela como atriz dramática. O público fica estupefato com a força cênica que ela traz para Norma Desmond". **DANIEL BOAVENTURA** por Marisa Orth: "Daniel Boaventura, pra mim, é sinal de qualidade em primeiro lugar. Aminal foi interpretado por George Hearn, também vencedor de um Tony pelo papel. "É um personagem soturno, introspectivo, porém sabe tudo de musicais e é um cantor único. E boas risadas, porque o cara é engraçado pra caramba. Eu estou muito feliz de trabalhar com ele novamente". **SUNSET BOULEVARD** tem apresentações às quintas e sextas, às 21 horas; sábados, às 17 e 21 horas e domingos, às 15 e 19 horas, até 7 de julho. Os ingressos custam de 37,50 reais a 290 reais (na plateia VIP). **ESPECTÁCULO IMPERDÍVEL.** **INÉDITO NO BRASIL** e com publicação prevista para 2020, o relato autobiográfico *Retour à Reims*, escrito pelo filósofo francês Didier Eribon em 2009, ganha montagem teatral livremente inspirada na obra que estreia no **Viga Espaço Cênico (Rua**

Capote Valente, 1.323, próximo ao Metrô Sumaré). A peça tem direção de Cácia Goulart com assistência de Emerson Rossini, texto de Reni Adriano e interpretação de Pedro Vieira, indicado ao prêmio Shell de Melhor Ator em 2016 com o espetáculo *Eu Tenho Tudo*, também dirigido por Cácia Goulart. **O DESEJO DE MONTAR De Volta a Reims** partiu do ator Pedro Vieira, que assistiu uma adaptação da obra de Eribon no Festival de Avignon em 2017. O enredo acompanha o retorno de um intelectual à sua terra natal, onde se depara com um cenário político e social completamente diferente do da época em que morava lá, mais de 30 anos atrás. **ENTRE OS QUESTIONAMENTOS** que o acometem, estão sua relação com a própria sexualidade, alvo de ataques homofóbicos no tempo em que vivia no local, e o contexto operário que mudou completamente de perfil nas últimas décadas. Para Cácia Goulart, diretora da montagem, a interpretação de Pedro trafega pelo drama e pela filosofia, o que conecta suas narrativas e realidade histórica às narrativas de Eribon. **"ALÉM DE ATUAL** o tema é universal e, quando escrito, já antecipava a ascensão da ultradireita e do neoliberalismo no mundo. Tivemos vivências diferentes, mas todos nós, em algum momento da vida, de algum modo tivemos experiências ligadas à homofobia, questões ligadas à raça e posição social. Tudo isso nos move a mergulhar nesse trabalho", conta Emerson Rossini, assistente de direção e produtor de *De Volta a Reims*. **CÁCIA GOULART** complementa: "Proponho uma encenação que valorize sobretudo a dramaturgia construída a partir do que é essencial na obra original: a força absoluta do texto como um tecido de ideias necessárias ao nosso tempo". Tais

por meio do texto, som e imagens que acompanham as memórias do retornar. **O LIVRO RETOUR À REIMS** será publicado no Brasil em breve e já foi traduzido três vezes para o inglês, nos Estados Unidos, Inglaterra e Canadá, e uma na Alemanha. Didier Eribon é mais conhecido mundialmente por ser autor da biografia de Michel Foucault, mas seu livro de memórias lançado em 2009 tem recebido acolhida calorosa em todo o mundo, tendo sido adaptado para o teatro em três países: França (Laurent Hatat, 2014), Alemanha (Thomas Ostermeier, 2017) e Bélgica (Stéphane Arcas, 2017). **"É UM RELATO** sobre a luta para se libertar de um meio social operário homofóbico e a impossibilidade de reconciliar-se com as classes populares representadas pelos próprios pais e irmãos, trinta anos depois. A constituição da identidade sexual do autor aparece como um profundo projeto político de libertação e questionamento do poder, ao mesmo tempo em que a sexualidade torna possível o 'milagre' de sua ascensão social e intelectual, elevando-o a uma classe média cultural que o distancia para sempre dos afetos familiares", sintetiza o dramaturgo Reni Adriano, complementando que o texto acompanha a volta do personagem à sua cidade de origem após a morte do seu pai,



Pedro Vieira em De Volta a Reims

o que desencadeia muitas dessas reflexões. **DE VOLTA A REIMS** tem apresentações às sextas e sábados, às 21 horas e domingos, às 19 horas, até 26 de maio. Os ingressos custam 20 reais e 15 reais (meia). **ESPECTÁCULO IMPERDÍVEL.** **CRIADO E DIRIGIDO** por Grace Gianoukas, o projeto *Terça Insana* revolucionou a cena do humor no país, com inovação e respeito pela arte de fazer comédia, com apresentações de atores transformados em autores de seus próprios personagens e textos. De volta ao cartaz, *Terça Insana*, que comemora 18 anos de sucesso, estreia para curtíssima temporada no **Teatro Folha/Shopping Pátio Higienópolis (Avenida Higienópolis, 618 - Tel.: 3104-4885, Santa Cecília).** **O ATOR ROBERTO CAMARGO**, que está desde a primeira formação do elenco fixo da *Terça Insana*, que estreou em 2001 no teatro Next, está ao lado de Grace Gianoukas em todas as apresentações. Durante o espetáculo eles promovem um bate-papo com o público, contando as insanidades, histórias e curiosidades dos bastidores do projeto. **GRACE GIANOUKAS** apresenta um personagem clássico a cada semana: entre eles a atriz decadente Aline Dorel, a Cinderela, a Mulher Limão, a Pregueta, entre outros. Roberto Camargo também apresenta a impagável Betina Botox, o Pequeno Príncipe, o Igor Magal, entre outros. **A CADA SEMANA** um ator que participou da *Terça Insana* em um período destes 18 anos fará uma participação especial. São eles: Silvetty Montilla (11/5 e 1/6), Agnes Zuliani (18/5), Mila Ribeiro (25/5 e 15/6) e Darwin Demarch (8/6). Apresentações somente aos sábados, às 22 horas. Os ingressos custam: 70 reais e 35 reais (meia) - plateia 1 e 60 reais e 30 reais (meia) - balcão e plateia 2. **ESPECTÁCULO IMPERDÍVEL.**

CINCO DÉCADAS CORRESPONDEM A DEZENAS DE ANOS, CENTENAS DE EDIÇÕES E MILHARES DE PÁGINAS LIDAS

O mais eficiente veículo de divulgação da Zona Norte

Resumo mensal da quantidade de acessos ao site:	
Data	Qtde.
2019/03	116.995
2019/02	104.330
2019/01	101.443
Total 3 meses	322.768

56

ANOS DE TRADIÇÃO

AMPLIANDO E CONSOLIDANDO SUA LIDERANÇA NA REGIÃO

Perfil do leitor

49% Mulheres
51% Homens

60% Classe B
25% Classe C
11% Classe A
3% Classe D

www.gazetazn.com.br

15ª Virada Cultural será a maior edição da história

No sábado 18, das 18 horas, com 24 horas de cultura na capital, a Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo apresenta a maior edição da história do evento, com mais de 1.200 atrações espalhadas por mais de 250 pontos, centralizadas e descentralizadas, ocupando as 32 subprefeituras da cidade. O evento tem a expectativa de público de 5 milhões de pessoas, e conta, pela primeira vez, com um palco inteiramente dedicado à música cristã para o Centro, incorpora a maior programação de gastronomia de todas as edições e lava atrações renomadas dos palcos principais para pontos descentralizados. Outras novidades desta edição são: integração do corredor aberto da Paulista e também terá transmissão ao vivo do evento para todo o Brasil pela Spcine Play e a ação, nessa dimensão, do programa Cultura Inclusiva, uma parceria entre a SMC e a Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência, que leva tradução em Libras a 23 palcos e 71 espetáculos da Virada Cultural. Entre os destaques da

Ofertório - Caetano, Moreno, Zeca e Tom Veloso

programação musical estão o show do filho caçula de Fela Kuti, Seun Kuti & Egypt 80 com participação de IZA e Ofertório, com Caetano, Moreno, Zeca e Tom Veloso; e nomes como Anitta, Pablo Vittar, Aline Barros, Naiara Azevedo, Lucas Lucco, Anavitoria, Rincon Sapiência + ATTØØXXÁ, Ludmilla, Maria Rita, Criolo, Vitor Kley, Emicida, Karol Conka, Grande Encontro (Elba Ramalho, Alceu Valença e Geraldo Azevedo), Preta Gil, Nação Zumbi, E O Tchan, Jôjô Todynho, Céu Tropkillaz, Angela Ro Ro, Baco Exu do Blues, Demônios da Garoa, Sepultura e Moraes Moreira. Além de outras atrações espalhadas pela cidade de São Paulo.

Fórmulas e remédios naturais para emagrecer

A obesidade é uma doença cada vez mais comum, e vem aumentando em função de inúmeras disfunções, as quais variam desde "ah vou comer só mais um", até queixas como nunca fiquei tão "gorda", até que um dia me vi obesa, sempre tive as neuras de mulher, mas nunca com sentimentos tão reais como os de agora. Aquela sensação de se sentir horrível, com a auto-estima lá embaixo, ver as pessoas te olhando e sendo julgada, não se sentir mais elogiada e o que é pior não conseguir nem mais se olhar no espelho porque o que você vê é só gordura. A roupa não serve mais, e você se deprime, queixas cada vez mais comuns entre as mulheres!

Quanto maior o ganho de peso, maior será o risco para comorbidades como colesterol alto, diabetes, doenças cardio-vasculares e distúrbios como dores nas articulações e na coluna vertebral.

As causas do ganho de peso são muitas, exemplo: alimentos muito calóricos, sedentarismo e estresse. O excesso de alimentação, trabalho, preocupação, ingestão de gordura, açúcar, laticínios, alimentos crus, pobres em proteínas ou em horários irregulares, causa desequilíbrio do Baço-Pâncreas e gera Umidade que se manifesta no corpo como inchaço, gordura localizada, má digestão e cansaço.

Todo esse desequilíbrio irá gerar muita insatisfação, frustração, depressão e o que é muito comum a "culpa". Comemos muita caloria de forma errada, com pouco tempo para fazer uma dieta equilibrada.

O tratamento

O tratamento com a Fitoterapia e as fórmulas magistrais vai além do aspecto estético do sobrepeso que gera aumento da gordura localizada, celulite e estrias. Todo tratamento além dos remédios naturais, temos que avaliar de forma integrativa para tratar os desequilíbrios físicos, mentais e emocionais e energéticos da obesidade, como a ansiedade, compulsão alimentar, depressão, e a relação da pessoa com a comida!

Segundo dr. Rinaldi o tratamento é seguro, e terá bons resultados, desde que o paciente realmente queira se envolver com o processo de mudança de hábitos na sua rotina. Não existem "fórmulas mágicas", mas existe a mágica dentro de você, que te faz despertar para um mundo novo na sua vida. Emagreça com saúde!

Dr. José Antônio Rinaldi (Crefito 3 / 12347-F)

SERVIÇOS:
Consultório I: R. Saleta, 117 - Santana - Tel: 2973-9099
Consult. II: R. Serra de Bragança, 1.355 - Tatuapé - Tel: 3628-2125 / 3628-2129
Consult. III: Av. Onze de Junho, 127 - Vila Clementino - Tel: 3211-7105
Consultório IV: Rua Lituânia, 157 - Mooca - Tel: 2268-3941
 dr.rinaldiacupuntura@gmail.com / drjrarinaldiacupuntura.blogspot.com