Cena Livre

Paschoal XIII

A ÁREA EXTERNA DO CCBB São Paulo (Rua Álvares Penteado, 112 - Tel.: 3113-3651/3652, Centro) tem uma atração especial: *Pedro Malasartes e O Couro Misterioso*, do grupo Teatro Faces, companhia situada na cidade Primavera do Leste, em Mato Grosso. A temporada de estreia vai até 20 de outubro e faz parte da MiriM - Mostra Nacional de Teatro para Crianças Grandes e Pequenas, que irá trazer, ao todo, quatro companhias brasileiras para temporadas de trabalhos ainda inéditos em São Paulo. A curadoria é do jornalista e crítico de teatro infantil Dib Carneiro Neto e a idealização é de Jota Rafaelli e Rafael Petri, da MoviCena Produções.

Foto: Fred Gustavos/Divulgação

Elenco de Pedro Malasartes e o Couro Misterioso

SOBRE PEDRO MALASARTES e *O Couro Misterioso,* Dib Carneiro Neto conta: "A peça faz uso da cultura popular para discutir a importância da honestidade e o perigo da ganância, aproximando a estética do grupo do gênero de teatro da commedia dell'arte, o que promete chamar muito a atenção do público que estiver passando pela rua". Dia 19 de outubro a companhia oferece gratuitamente um workshop às 10 horas, no CCBB São Paulo.

ALÉM DAS APRESENTAÇÕES, a mostra, que tem patrocínio do Banco do Brasil, também é composta por oficinas mediadas pelos grupos e mesa de debates. Toda a programação tem entrada franca e é aberta ao público. Segundo Dib, a mostra oferece ao público a oportunidade de conhecer um panorama da produção das artes cênicas para crianças fora da capital paulista - as companhias convidadas são da Bahia, Mato Grosso, Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul.

PARA OS IDEALIZADORES da MiriM, a mostra é uma oportunidade para que a cidade de São Paulo tenha acesso a temporadas mais extensas de peças infantojuvenis fora do circuito capital/interior paulista e possibilita um maior alcance do público. "Na MiriM, cada companhia realizará entre 7 e 10 apresentações, gratuitamente, no Centro e a céu aberto, fatores que facilitam o acesso das apresentações", reforçam.

PEDRO MALASARTES E O COURO MISTERIOSO, com texto de Wanderson Lana sob a direção do autor, tem apresentações aos sábados e domingos às 15h30, até 20 de outubro. Espetáculo imperdível.

LIVREMENTE INSPIRADO no texto Monólogo de Simone Beauvoir, o espetáculo *Gostôsa* reestreia na **Sala Multiuso do Teatro Arthur Azevedo (Avenida Paes de Barros, 955 - Tel.: 2605-8007, Mooca)** e segue em temporada até 27 de outubro, com direção de Marcelo do Vale e textos, concepção e atuação de Maria Cecília Mansur.

O ESPETÁCULO ABORDA um momento solitário de uma cybergirl em uma noite que reflete sobre sua trajetória, tomando consciência de como descobriu o prazer e como se submete aos desejos do "outro", esquecendo-se da sua própria natureza. A personagem representada dá voz a outras mulheres de diversas classes, idades e raças em depoimentos gravados e documentados durante o processo.

A PERSONAGEM de *Gostôsa* transita num ambiente virtual, às vezes está online nos chats de sexo, às vezes só observa. *Gostôsa* apresenta situações comuns a muitas mulheres e aborda temas como prazer feminino, submissão, idealização da mulher, padrões de beleza, sentimentos e modos de se expressar em relação ao ser amado. A proposta é desconstruir padrões estéticos e desvelar experiências da mulher com o próprio corpo. O espetáculo aponta, assim, para um corpo erótico diverso, dotado de história, individualidade e experiências singulares.

A ENCENAÇÃO procurou reunir e compactar referências do universo erótico como contos, imagens BDSM (bondage, disciplina, dominação, submissão, sadomasoquismo), chats de sexo virtual, tudo amparado por uma cenografia plástica, "asséptica". O figurino foi confeccionado com lixo eletrônico, borracha e látex em harmonia com os materiais cênicos.

GOSTÔSA tem apresentações as sextas e sábados, às 21 horas e domingos, às 19 horas. Os ingressos custam 30 reais e 15 reais (meia).

O GRUPO PAULISTANO O Buraco d'Oráculo apresenta, em outubro, seu mais recente espetáculo *Pelas Ordens do Rei Que Pede Socorro!*, no circuito Biblioteca Viva da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. A montagem, que estreou em 2018, comemorando os 20 anos da companhia, circula por 10 bibliotecas públicas, com entrada franca.

O ESPETÁCULO dirigido por Elizete Gomes é uma intervenção urbana, um mosaico de poemas extraídos da obra de Ray Lima que foram costurados dramaturgicamente a partir do conceito da cenopoesia: expressão artística que mistura imagens, gestos, canções e palavras na composição de uma mesma expressão artística. Os fragmentos poéticos que permeiam a encenação convergem para um tema central: a séria questão político-social da disputa de poder.

Foto: Bob Sousa/Divulgação

Maria Cecília Mansur interpreta Gostôsa

EM CENA, os atores Edson Paulo Souza, Lu Coelho, Luiza Galavotti, Mizael Alves e Nataly Oliveira interpretam poemas em formato de cenas, de poesia teatralizada que transita com leveza entre o cômico e o dramático, provocando o espectador, seja pela sutileza poética ou pela contundência dos temas sociais. Desta forma, O Buraco d'Oráculo ultrapassa os limites do teatro prosaico e do recital de poesias. As cantigas originais, executadas ao vivo, foram criadas por Júnior Santos e Ray Lima.

PELAS ORDENS DO REI QUE PEDE SOCORRO é uma aposta do Buraco d'Oráculo no tênue limite entre a realidade e a representação artística, onde a mediação entre esses dois pontos é feita pelo espectador que ora atua, ora contempla, inserido em um espaço cênico profanado, que se move apenas pela força lírico-dramática-épica da ceno poesia.

PELAS ORDENS DO REI... se apresenta em 19 de outubro (sábado, às 14 horas) na **Biblioteca Adelpha Figueredo** (Praça Ilo Ottani 146, Pari); dia 24 de outubro (quinta, às 9 horas) na **Biblioteca Marcos Rey** (Avenida Anacé, 92, Jardim Umarizal); em 25 de outubro (sexta, às 10 horas) na **Biblioteca Cassiano Ricardo** (Avenida Celso Garcia, 4.200, Tatuapé) e (às 19 horas) na **Biblioteca Monteiro Lobato** (Rua General Jardim, 485, Vila Buarque).

ENCERRANDO A PROGRAMAÇÃO, *Pelas Ordens do Rei que Pede Socorro!* se apresenta em 29 de outubro (terça, às 14 horas) na **Biblioteca Malba Tahan** (Rua Brás Píres Meira, 100, Jardim Susana).

COM CURADORIA de Iago Calegari, o artista visual Fabio Benetti inaugura a exposição *Amor Profano* no **Lounge do Tucarena (Rua Monte Alegre, 1.024 (entrada pela Rua Bartira) - Tel.: 3670-8455, Perdizes).** A temática da mostra está em consonância com o enredo da peça teatral de mesmo nome, em cartaz no local, com os atores Vivianne Pasmanter e Marcello Airoldi. Além das sete telas expostas, duas integram o cenário do espetáculo, de Motti Lerner, com direção de Einat Falbel.

OS CONFRONTOS a que estamos sujeitos, entre tradição e contemporaneidade, ancestralidade e fé, foram motes para as obras de Fabio Benetti, que dialogam com a dramatugia da peça *Amor Profano*, trazendo a expressividade das manifestações inconscientes. As telas, que integram a série Fendas do artista, são trabalhadas com rasgos, rupturas e cortes sobre superfícies irregulares, em sua maioria.

O ENREDO DA PEÇA - Vivianne Pasmanter e Marcello Airoldi interpretam um casal que vive uma instigante história de amor, na qual Deus surge como o terceiro protagonista. Eles se reencontram 20 anos após o traumático divórcio. Criados em uma comunidade ortodoxa judaica, em Jerusalém, o casamento acaba quando ele abandona as leis religiosas e segue uma vida secular em Tel Aviv.

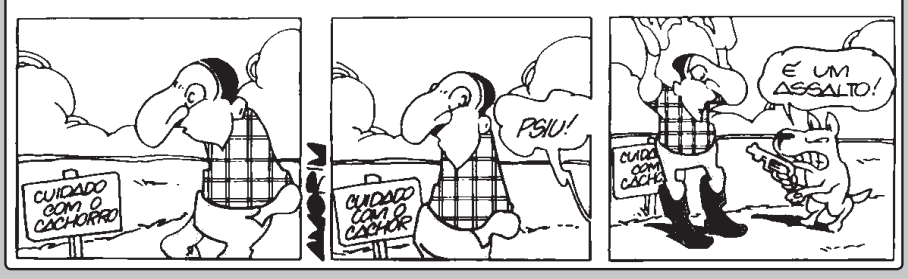
AMOR PROFANO, texto de Motti Lerner sob a direção de Einat Falbel, com Vivianne Pasmanter e Marcello Airoldi, tem apresentações às sextas e sábados, às 21 horas e domingos, as 19 horas, até 23 de novembro. Os ingressos custam 60 reais (sexta) e 80 reais (sábado e domingo). Espetáculo imperdível.

PASSATEMPO

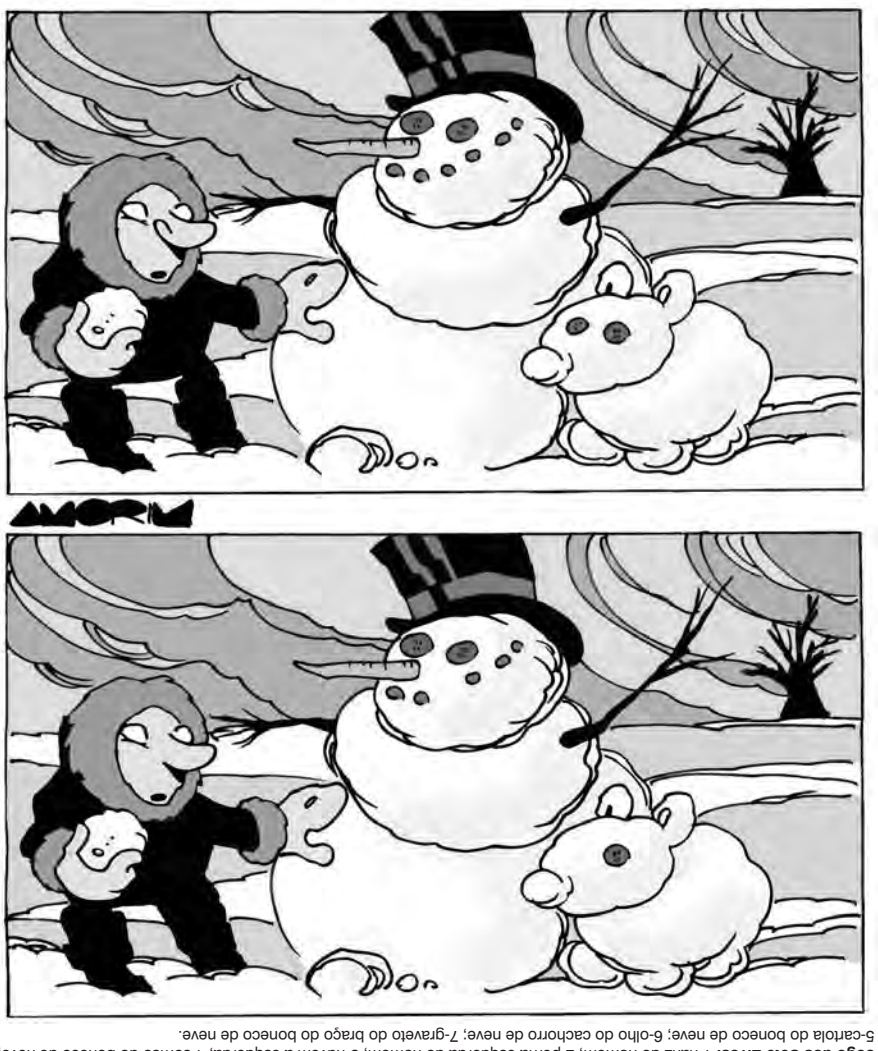
TURMA DA MATA

TATÁ & CIA

RUA PARAÍSO



JOGO DOS SETE ERROS

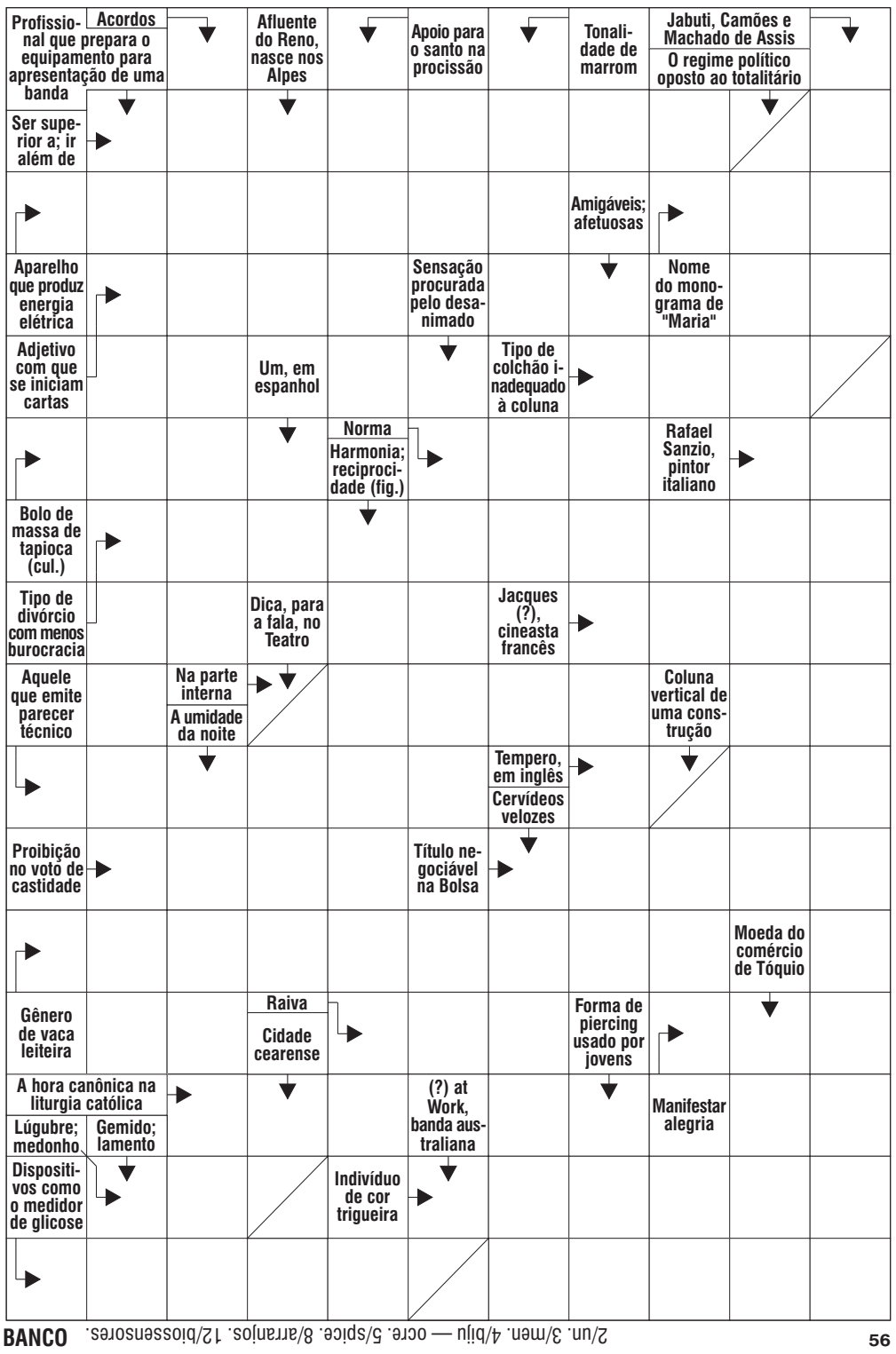


Jogo dos Sete Erros: 1-nariz do homem; 2-perna esquerda do homem; 3-nuvem à esquerda; 4-sorriso do boneco de neve; 5-cartola do boneco de neve; 6-olho do cachorro de neve; 7-graveto do braço do boneco de neve.

56 ANOS DE TRADIÇÃO A SERVIÇO DA ZONA NORTE

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br © Revistas COQUETEL



BANCO 2/un. 3/men. 4/bijn — ocre. 5/spice. 8/arranjos. 12/biossensores.

56

Solução

B	I	O	S	S	EN	S	O	R	E	S				
	A	T	RO		M	O	R	E	N	O				
		N	O	A		D	A		R	I	E	I		
	M	E		I	R	A		R	I	R				
H	O	L	A	N	D	E	S	A		A				
	S	E	X	O		V	A	L	O	R				
P	E	R	I	T	O		S	PI	C	E				
	D		DE	N	T	R	O		I	T				
	O	S		I		N		T	A	T	I			
	C	O	N	S	E	N	S	U	A	L				
B	I	J	U		L	E	I		R	S				
	N	N		R	A		M	A	C	IO				
	C	A	R	O		E	A		O	M				
G	E	R	A	D	O	R		E	M	E				
	T	R	A	N	S	C	E	N	DE	R				
P		A		A		O								