



Paschoal XIII

Cena Livre



Cena de As Mamas de Tirésias

cenas propostas eram muito diferentes entre si e, não raro, uma contrapõe a outra, o que gerou a concepção da peça. A dificuldade de olhar para a peça como um todo, por causa das diferentes visões apresentadas pelas atrizes, se revelou o gesto principal do espetáculo. A solução foi o aproveitamento máximo das propostas trazidas por cada uma das atrizes para cada parte do texto. Em seguida, André selecionou e sobrepostos os materiais criados, acrescentando também sua visão e conduzindo a criação coletiva das versões finais das cenas e do espetáculo.

ALÉM DE ANTECEDER muitas das inovações dramáticas vistas até hoje, Apollinaire usa o mito do profeta cego de Tebas, Tirésias, para provocar reflexões sobre igualdade de gênero, o militarismo ostensivo e a manipulação midiática. A peça foi escrita diante do clima de destruição, desilusão e incerteza causado pelos horrores da Primeira Guerra Mundial. No texto, ele renuncia à lógica discursiva e da "seriedade" ao lidar com as questões de sua época.

"NOS TÍNHAMOS três versões e discursos completamente diferentes entre si - esse choque dialógico com a postura de Apollinaire, que após ter retornado ferido da Primeira Guerra Mundial, revisou o texto e escreveu uma análise absolutamente contraditória com todo discurso que a obra

carregava até então. Essa também é uma realidade que se aproxima do Brasil atual, em que múltiplos discursos estão sobrepostos, gerando choques constantes que precisam ser observados e urgentemente colocados no campo da criação artística se quisermos avançar", conta Capuano.

ALÉM DE UMA POSSÍVEL leitura sobre o Brasil contemporâneo, a peça também lança um olhar sobre a questão da emancipação feminina. Segundo a equipe, é simbólico que ao ser abandonado por Teresa, seu ex-marido assume para si uma responsabilidade de dar conta do mundo e acabe gerando milhares de criaturas macabras.

"AS MAMAS DE TIRÉSIAS é uma peça de reivindicação e elogio à liberdade do teatro, fundamental em tempos de emergência poética, de sufocamento causado pelo avanço do conservadorismo, do ódio e da intolerância", diz Gilka Verana. A trilha sonora composta coletivamente é fragmentada e, em seus retalhos, traz desde os sons de uma guerra em processo até músicas brasileiras de artistas como Tim Maia e A Cor do Som. A discotecagem fica por conta do ator e DJ Almir Rosa, que assume o papel do Povo de Zanzibar.

DIOGO VILELA, Bia Nunnes, Carolina Gonzalez e Paulo Trajano interpretam *A Verdade*, peça de Florian Zeller sob a

direção de Marcus Alvisi. Texto do premiado autor francês chega aos palcos de São Paulo estreando no **Teatro Vivo (Avenida Dr. Chucris Zaidan, 2.460 - Tel.: 3279-1520, Morumbi)**.

A VERDADE estreou simultaneamente na França e Alemanha em 2011 e ganhou prêmios fora da Europa, em países como Índia e Coreia do Sul. Em 2017, a produção de Londres recebeu indicação na categoria Melhor Comédia do Laurence Olivier Awards, o maior prêmio do teatro britânico.

INÉDITA NO BRASIL, essa divertida comédia estreou no Rio de Janeiro e fez turnê em Uberlândia, Minas Gerais, e no interior de São Paulo (Marília, Piracicaba, Bauru, Botucatu e Lençóis Paulista) antes de chegar ao Teatro Vivo para curtíssima temporada.

DURANTE O ESPETÁCULO, o espectador vai se envolvendo com a história que fala sobre as dinâmicas das relações pessoais e, em particular, da vida conjugal. Em cena estão dois casais que vão se revelando nas pequenas hipocrisias, inverdades e omissões do cotidiano. É uma comédia leve, sem tom político e, por isso mesmo, tão necessária para o alívio e a diversão que todos precisamos.

O DIRETOR Marcus Alvisi se sentiu eufórico com as possibilidades que esse texto genial oferece aos atores. "O que me fascina na peça é o jogo que o texto propõe. Todas as viradas. Sobretudo no personagem de Diogo. Culminando com a grande virada na última cena. O texto é todo tempo inesperado. Vem dessa tradição da comédia francesa, como o Vaudeville e o Boulevard, com uma pitada das peças de Harold Pinter. O que nos oferece uma mistura extremamente saborosa. O autor é muito hábil na armação desses quiproquôs", afirma Alvisi que também conta que não foi preciso adaptar o texto à realidade brasileira, mesmo sendo o autor francês.

"NÃO HOUE ADAPTAÇÃO. A tradução é sobremaneira fiel ao original francês. Aliás, super bem traduzido por Silvio Albuquerque. A peça fala sobre as relações entre dois casais

amigos. O sentimento, a emoção não difere quando o assunto é ciúmes, por exemplo. Você pode sentir de maneira mais aguda ou menos.

POREM, CIÚMES é igual para todos. Os jogos dessas relações também não são diferentes por estarmos no Brasil ou França. Aqui, na Itália, talvez possamos ser mais apaixonais. No entanto, não é uma diferença substantiva, quando estamos expostos numa relação amorosa. Seja no Brasil, na França, ou mesmo na China. Fato é que essa peça faz um grande sucesso em Pequim", conclui.

DIOGO VILELA afirma que o texto flui de forma muito natural. "Acho eu que, o Francês, é uma língua que também nos colonizou. Temos proximidade nas visões sociais e no aspecto crítico à nossa burguesia, guardadas às devidas diferenças das nossas civilizações! Tudo que se fala na peça existe também em sua universalidade. É um texto pungente, que por fazer alusão franca aos nossos vícios sociais de comportamento, trás certa sensação de alívio a quem o assiste, como se oferecesse ao público um viés de esperança e alegria.



Cena de A Verdade

E ISSO É MUITO BOM de notar e muito compensador para todos nós que fazemos o espetáculo", conta o ator, craque do humor refinado e inteligente, que volta ao gênero depois de clássicos como *Hamlet* e *Otelo*, e musicais: *Ary Barroso*, de sua

autoria, *Gaiola das Loucas* e *Cauby Cauby uma Lembrança*.

AINDA SOBRE O TEXTO de Florian Zeller, Diogo conta: "o que mais me agradou no texto foi o comportamento das personagens em cena. Uma mistura de sentimentos que para mim soavam como adoráveis de apresentar! Achei curioso o trabalho que teríamos de enfrentar para dar veracidade ao tema que envolvia a peça, tão habitual hoje em dia!".

A VERDADE tem apresentações às sextas, às 20 horas; sábados, às 21 horas e domingos, às 18 horas, até 28 de março. Os ingressos custam 80 reais (sexta-feira) e 90 reais (sábado e domingo). Espetáculo imperdível.

NO MÊS DE FEVEREIRO, o projeto Teatros em Movimento, contemplado na 9ª edição do Prêmio Zé Renato, apresenta os espetáculos *Enquanto Ela Dormia*, do Teatro da Vertigem (localizado na Bela Vista) e *Comum*, do Grupo Pandora de Teatro (sediado em Perus).

O PROJETO PREVÊ a circulação de companhias teatrais, seus trabalhos e processos criativos pelas sedes de outros grupos, em diferentes bairros da capital paulista e aposta que a circulação dos espetáculos e o intercâmbio de procedimentos, além de poder enriquecer a experiência dos grupos de teatro envolvidos, possa se traduzir também em oportunidade para que públicos de distintas regiões tenham acesso à produção teatral de outros lugares da cidade.

DESTA FORMA, o intercâmbio se dá em mão dupla: assim como *Enquanto Ela Dormia* vai para os bairros, a Bela Vista recebe, em 2020, o Grupo Pandora de Teatro, de Perus.

COMUM se apresenta na sede do Teatro da Vertigem (Rua Treze de Maio, 240/1º andar, Bela Vista) de 1º a 9 de fevereiro (sábado, às 21 horas e domingo, às 19 horas) e *Enquanto Ela Dormia*, de 14 a 29 de fevereiro (sexta e sábado, às 21 horas) na **Ocupação Artística Canhoba - Cine Teatro Pandora, na Rua Canhoba, 299, em Perus, São Paulo**, com entrada franca em ambos os locais.

Novelas

SALVE-SE QUEM PUDER

Capítulo 07 - Segunda-feira
Ivo tranquiliza Alexia/Josimara, Luna/Fiona e Kyra/Cleyde, dizendo que Zezinho está preparado para defendê-las. Renzo fica tenso ao saber que Donato pode aderir à delação. Úrsula sente ciúmes de Té. Ermelinda recomenda Alexia/Josimara, Luna/Fiona e Kyra/Cleyde a dizer às pessoas que estão na cidade para descansar. Ermelinda nota o apreço que Luna/Fiona tem pela corrente de Té. Rafael procura Juan e Mário, acompanhado de Renzo. Dominique deixa claro a Pancho que já resolveu o caso de Donato. Alexia/Josimara, Luna/Fiona e Kyra/Cleyde descobrem que Donato foi morto na prisão.

Capítulo 08 - Terça-feira
Juan afirma a Mário que tem certeza de que Luna/Fiona está viva. Gabi conta a Rafael e Renzo que a mãe de Luna/Fiona a abandonou. Hugo avisa a Helena que Té chegou ao Brasil em breve. Alexia/Josimara faz sucesso cantando na festa sertaneja da cidade. Graziela repreende Petra por tentar se promover com o desaparecimento de Alexia. Zezinho admira Alexia/Josimara, e os dois se beijam.

Capítulo 09 - Quarta-feira
Alexia/Josimara chama Zezinho de Renzo e deixa Ermelinda desconfiada. Renzo se sente culpado quando Rafael demonstra gratidão por ele. Juan pede satisfações a consulesa sobre a morte de Luna/Fiona. Luna/Fiona, Kyra/Cleyde e Alexia/Josimara se unem para enfrentar a dificuldade da situação.

Capítulo 10 - Quinta-feira
Ermelinda distribui as tarefas dos sítios para Luna/Fiona, Kyra/Cleyde e Alexia/Josimara. Luna/Fiona revela a Kyra/Cleyde que está decidida a procurar Helena para saber o motivo de a mãe tê-la abandonado. Renzo decide participar dos negócios de Dominique. Alexia/Josimara descobre que Renzo foi ao seu enterro e ela propõe às amigas que elas fujam para São Paulo.

Capítulo 11 - Sexta-feira
Alexia/Josimara explica seu plano para a fuga. Dominique entrega a Renzo uma maleta de dinheiro como recompensa pelo trabalho do sobrinho no México. Luna/Fiona consegue avisar a Juan que está viva. Zezinho e Ermelinda percebem que as meninas fugiram.

Capítulo 12 - Sábado
Luna/Fiona, Alexia/Josimara e Kyra/Cleyde conseguem embarcar no ônibus para São Paulo. Dionice desconfia de que Bia se encantou por Tarantino. Tarantino critica Alan sobre sua situação como pai. Té incentiva Micaela a seguir com seus projetos. Petra pede para fazer o teste de atriz para substituir Alexia na novela. Zezinho avisa a Luna/Fiona, Alexia/Josimara e Kyra/Cleyde que ele e Ermelinda irão com elas para São Paulo.

amor de mãe

Capítulo 61 - Segunda-feira
Amanda ameaça Álvaro e garante que se vingará do empresário. Davi inicia seu protesto e Betina se preocupa. Álvaro e Lucas produzem um vídeo falso para difamar Raul. Álvaro é rude com Estela. Januário e Oliveira decidem viajar juntos. Passam-se seis meses. Brenda e Leila visitam Magno na prisão. Lurdes decide procurar Tânia. Álvaro descobre que pode não ser o pai biológico de Júnior.

Capítulo 62 - Terça-feira
Álvaro pressiona Verena sobre a paternidade de Júnior. Miranda ajuda Vitória e Tiago com a mudança. Danilo convida Durval para celebrar seu casamento com Camila. Estela arma para Álvaro. Jane cobra que Thelma respeite Danilo. Vitória paga a multa pela quebra do contrato com Álvaro. Danilo e Camila se casam. Jane apoia Thelma. Vitória sofre com o estado de Davi, que é internado às pressas. Miguel anuncia que a licença ambiental da PWA foi suspensa. Daniel convida Miranda para sair.

Capítulo 63 - Quarta-feira
Davi comemora o sucesso de seu protesto. Lurdes pede ajuda a Betina para encontrar Tânia. Miranda e Natália apoiam Vitória, que teme por seu futuro. Raul sente saudades de Vinícius. Álvaro sofre por causa de Verena. Vitória termina o relacionamento com Davi/Nicete diz a Vitória que não prejudicará Álvaro. Álvaro exige que Lucas encontre Verena. Álvaro declara guerra contra Vitória.

Capítulo 64 - Quinta-feira
Magno é libertado e visita Betina. Magno afirma que se afastará de Betina. Todos comemoram a volta de Magno. Érica alerta Ryan sobre o perigo do sucesso. Álvaro ameaça Vitória. Verena faz sucesso cantando no bar. Álvaro pede para conversar com Verena. Eunice se nega a conversar com Camila sobre Tânia e Domênico. Raul sugere a separação para Érica.

Capítulo 65 - Sexta-feira
Lurdes apoia Érica, que sofre com o fim do namoro com Raul. Sandro questiona Raul sobre Vitória. Lurdes repreende o comportamento de Ryan. Magno comenta com Leila que deseja descobrir quem o denunciou para a polícia. Álvaro dispensa Estela. Nuno entrega o contrato do restaurante de Thelma para Álvaro. Raul e Vitória se beijam. Lurdes descobre que Eunice é irmã de Kátia.

Capítulo 66 - Sábado
Eunice garante a Lurdes que encontrará os papéis que Tânia tentou queimar. Thelma fica radiante com a decisão de Danilo e Camila. Érica fica magoada com Raul e diz que devolverá o salário de beleza para o empresário. Miranda fica encantada com Daniel. Magno, Érica e Ryan se preocupam com a tristeza de Lurdes. Estela vai à casa de Álvaro. Betina vê Magno com Leila. Eunice encontra os papéis que Tânia tentou eliminar e procura Lurdes.

Atenção: os resumos dos capítulos estão sujeitos a mudanças em função da edição das novelas e podem não ser enviados pela emissora.

Esperia promove cerimônia de posse de sua nova diretoria administrativa

O Clube Esperia promoveu na última terça-feira (28), a cerimônia de posse de sua nova diretoria administrativa. A chapa "Esperia Unido" foi eleita para a gestão 2020/2021. Na ocasião foram empossados os membros do Conselho de Justiça e Sindicância e Conselho Fiscal.

O foco da nova gestão é o fortalecimento do trabalho de formação de atletas olímpicos e paraolímpicos, além da realização de eventos com o objetivo de manter e aumentar o quadro associativo.

"Nós vamos manter o foco nas atividades esportivas e na formação de atletas olímpicos e paraolímpicos. O Esperia é uma referência nacional no paraolímpico e vamos manter esse trabalho que vem sendo feito nas últimas duas gestões. Trabalhar muito na parte social junto ao atendimento com entidades sociais e focar na realização de eventos e festas para manter o associado no clube e trazer novos. Vamos abrir o clube para que as pessoas conheçam", afirmou o presidente administrativo para a gestão 2020/21, Luiz Felipe Lombardo.

de cadeira de rodas que é Pentacampeã Brasileira. Isso é muito gratificante. Concluo o mandato com sensação de dever cumprido. Desejo que a nova diretoria mantenha o mesmo espírito e o mesmo tipo de trabalho com relação ao atendimento e carinho com o associado".

Juntamente com o presidente administrativo Luiz Felipe Lombardo, foram empossados: Mauro Ormarini - vice-presidente; Eduardo Gonçalves Martins - vice-presidente social; Fernando Carlos de Castro Alves - vice-presidente patrimonial; Roberto Miguel - vice-presidente Esportivo; Julio César Yachouch Ferraz de Camargo - presidente do Conselho de Justiça e Sindicância; Membros titulares: Ana Flavia Di Sessa Martins; Denis de Oliveira Cicuto; Edmundo Koichi Takamatsu; Ermirio Alves de Lima Neto; Faber Francisco Lobo;



Momento em que Osmar Monteiro transmite, oficialmente a presidência da diretoria administrativa do Esperia para Luiz Felipe Lombardo. Acompanha esse momento, Osvaldo Arvate Junior, presidente do Conselho Deliberativo

Garabed Deolet Pilavjan e Suplentes: Byung Hi Lim e IL Chun.

No Conselho Fiscal foram empossados: Vanderlei dos Santos Nicoletti - Presidente do Conselho Fiscal; Membros Titulares: Clesio Martins Lima; Gilda Manetta Gomes As; Carlos Henrique Pimenta, Luiz Gonzaga Ribeiro Santos e Suplente: Richard de Moraes Leme.

O Clube Esperia fica na Avenida Santos Dumont, 1.313 - telefone: (11) 2223-3300.



Mesa diretora da solenidade formada por autoridades e convidados presentes

A formação de atletas em especial paraolímpicos, também foi destacada por seu antecessor, Osmar Monteiro ao comentar os resultados de sua gestão. "Assumir em 2016 foi uma grande experiência. O que me deixou mais contente foi o trabalho junto aos órgãos estaduais e federais na formação de atletas. Somos um clube formador de atletas olímpicos e paraolímpicos. Temos na Olimpíada de 2020 atletas formados aqui: um Campeão Mundial de Tênis de cadeira de rodas com 16 anos, além de uma equipe de Basquete

Envio de arquivo de forma controlada.

- O SISTEMA AVISA DEPOIS DE "X" DIAS SE ALGUM ARQUIVO AINDA NÃO FOI ACESSADO
- FÁCIL LOCALIZAÇÃO DE ARQUIVOS (DATA, PALAVRA-CHAVE E OUTROS DADOS)
- ENVIO DE E-MAILS COM DIVERSOS ARQUIVOS NUMA ÚNICA MENSAGEM
- REGISTRO DE VISUALIZAÇÃO (DATA, HORA, IP DE ACESSO)

WWW.ENVIAKI.COM.BR
(11) 4228-1115/2311-2028

CONTATO@HTS-NET.COM.BR