



# Turismo



## República Dominicana inspira viajantes com novo portal País Virtual

A República Dominicana estreia uma nova iniciativa para que os viajantes desejando conhecer um novo país e, ainda que nada substitua a sensação de visitar pessoalmente, queiram oferecer a esses turistas a oportunidade de começar a sua viagem antes de sair de casa”, aponta Magaly Toribio, assessora de Marketing do Ministério de Turismo da República Dominicana (MITUR). “Em nosso País Virtual, será possível começar a planejar a viagem com as experiências interativas e únicas, conhecer mais sobre as possibilidades que o destino oferece



Beach Cayo Levantado

e mergulhar na nossa cultura e alegria”, continuou. A plataforma País Virtual, conta com vídeos 360° para explorar as melhores praias da República Dominicana e desfrutar da aventura, natureza e cultura local de maneira imersiva. E tal como na vida real, a música terá um papel central na experiência virtual, com apresentações de artistas regionais reconhecidos mundialmente. O primeiro show virtual será

do artista e compositor Manny Cruz. Na próxima quinta-feira, dia 16 de julho, às 18 horas (horário de Brasília) o cantor, que já foi indicado duas vezes ao Grammy Latino, produzirá uma apresentação exclusiva para os visitantes da página País Virtual. Também está programada uma apresentação em 24 de julho de Copi Quintana, uma das vozes de maior destaque do pop dominicano. Há ainda um terceiro concerto confirmado do pianista de jazz latino Michel Camilo, ganhador de um Grammy, três Grammys Latinos e um Emmy, além de outros reconhecimentos.

A página República Dominicana País Virtual sempre será atualizada com novas experiências, tours virtuais e atividades que sirvam de inspiração para todos que desejam conhecer mais sobre as possibilidades que o país oferece, e aspira ser uma ferramenta para motivar viajantes de todo o mundo a conhecer esse icônico destino do Caribe.

A página República Dominicana País Virtual sempre será atualizada com novas experiências, tours virtuais e atividades que sirvam de inspiração para todos que desejam conhecer mais sobre as possibilidades que o país oferece, e aspira ser uma ferramenta para motivar viajantes de todo o mundo a conhecer esse icônico destino do Caribe.



Santo Domingo

## Fábricas de Cultura e Oficinas Culturais Maestro Juan Serrano incentivam práticas sustentáveis em programação

A inspiração da culinária indígena, práticas artísticas-ambientais, possibilidades das Plantas Alimentícias Não Convencionais (PANCs) e contações de histórias lúdicas sobre o Meio Ambiente, estão na agenda da Oficina Cultural Maestro Juan Serrano, Oficina Cultural Alfredo Volpi, e Bibliotecas de Fábricas de Cultura, programas da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerenciados pela Poiesis. Gratuitas e no formato virtual, as atividades buscam incentivar costumes saudáveis e sustentáveis.



Sustentabilidade em espaços urbanos e na alimentação, será o lema de atividades gratuitas e disponíveis em canais virtuais

### Oficinas Culturais

Em homenagem ao Dia Indígenas (9 de agosto), a Oficina Cultural Maestro Juan Serrano viabiliza a atividade Culinária Indígena: inspirações brasileiras - gastronomia interativa em tempos de pandemia. As pessoas interessadas em aprender e identificar a influência da culinária nativa, poderão participar via plataforma Zoom no sábado, dia 8 de agosto, das 15 às 17 horas. A mediação será feita pela culinária Isis Appes, da Menina Brasileira-Cozinha Ecogastronômica, que irá destacar a questão saudável dos pratos a serem preparados, um salgado e outro doce: pirão de abóbora com palmito, seguido de beiju de milho com purê de banana da terra e amendoim. A inscrição é on-line e está aberta neste link: <https://bit.ly/2OLmm8c>.

atividades pontuadas a seguir e, todas serão apresentadas pelo canal de Youtube do programa Fábricas de Cultura (<https://www.youtube.com/c/fabricasdeculturavideos/videos>).

Em 10 de agosto, segunda-feira, das 15 às 16 horas, a Bióloga pela FMU e Educadora Social Natália Leite, da Broto Marginal - iniciativa voltada à adaptação de técnicas de Agroecologia em espaços urbanos, resgate da sabedoria popular, dos costumes ancestrais e da agricultura familiar - irá coordenar o encontro O mato que alimenta. O foco será as PANCs, plantas com potencial nutritivo, mas ainda pouco consumidas no dia a dia das áreas urbanas.

O mato que alimenta apontará opções de plantas que podem ser cultivadas em casa e consumidas, além de oferecer suportes para a reflexão sobre os hábitos alimentares saudáveis e a busca por maior variedade nutricional no cardápio, com baixo impacto no Meio Ambiente.

Já em Histórias do Meio Ambiente, a Cia. Costurando Letras apresentará contações de histórias lúdicas e educativas, sobre o Meio Ambiente no dia 11 de agosto, terça-feira, a partir das 11 horas. O objetivo é divertir e, ao mesmo tempo, instruir o público sobre as questões ambientais, como elas impactam no dia a dia e como a mudança de pequenos gestos colabora na manutenção e cuidado do espaço micro, para o alcance macro do planeta.

O público participante precisa possuir os ingredientes próprios, ou retirar o kit grátis de ingredientes. As pessoas selecionadas serão contatadas diretamente pela equipe da Oficina, para combinar a retirada dos kits. Os ingredientes necessários são: farinha de mandioca, farinha de milho, abóbora, palmito, alho, cebola, cheiro verde, pimenta, sal, urucum, chimichurri, tapioca, banana da terra e amendoim.

### Bibliotecas - Fábricas de Cultura

Com programação integrada, as Bibliotecas das Fábricas de Cultura Brasilândia, Jaçanã e Vila Nova Cachoeirinha, oferecem interações on-line também no âmbito da sustentabilidade ambiental e alimentação saudável. Não é necessário inscrição para as

### Oficina Cultural Maestro Juan Serrano

Culinária Indígena: inspirações brasileiras - Gastronomia interativa em tempos de pandemia. Coordenação: Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica.

8/8 - sábado - 15 às 17 horas  
Inscrição aberta até 30 de julho:  
<https://bit.ly/2OLmm8c>  
12 vagas | Classificação indicativa: 18 anos  
Plataforma de exibição: Zoom - público inscrito receberá o link ao concluir inscrição.

\*Obs: pessoas interessadas precisam ter os ingredientes listados abaixo, ou providenciar por delivery, a retirada do kit gratuito. Os selecionados serão contatados diretamente pela equipe da Oficina, para combinar a retirada do material.  
• Farinha de Mandioca • Farinha de milho • Abóbora • Palmito • Alho • Cebola • Cheiro Verde • Pimenta • Sal • Especiarias: urucum e chimichurri • Tapioca • Banana da Terra • Amendoim  
\*Ingredientes somente para estudo, para consumo adquira a gosto.

### Bibliotecas das Fábricas de Cultura

O mato que alimenta - com Broto Marginal. Com Natália Leite, da Broto Marginal. 10/8 - segunda-feira - 15 às 16 horas  
Classificação indicativa: 10 anos. Via Youtube: <https://www.youtube.com/c/fabricasdeculturavideos/videos>  
Não é necessária inscrição

Histórias do Meio Ambiente - com Cia. Costurando Letras 11/8 - terça-feira - 11 às 12 horas  
Classificação indicativa: livre  
Via Youtube: <https://www.youtube.com/c/fabricasdeculturavideos/videos>  
Não é necessário inscrição

**Fábrica de Cultura Brasilândia**  
Avenida General Penha Brasil, 2508 | Telefone: (11) 3859-2300

**Fábrica de Cultura Jaçanã**  
Entrada 1: Rua Raimundo Eduardo da Silva, 138  
Entrada 2: Rua Albuquerque de Almeida, 360  
Telefone: (11) 2249-8010

**Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha**  
Rua Franklin do Amaral, 1575 | Telefone: (11) 2233-9270

Devido à pandemia da covid-19, toda a programação vem ocorrendo de forma on-line/ à distância. Toda a programação é gratuita e pode ser conferida em <http://poiesis.org.br/maiscultura/> e [www.oficinas culturais.org.br](http://www.oficinas culturais.org.br) - [www.fabricasdecultura.org.br](http://www.fabricasdecultura.org.br)

## Jardim Guançã

# Carcaça de carreta de caminhão abandonada há três meses

Uma carcaça de carreta de caminhão abandonada há pelo menos de três meses vem trazendo transtornos na Rua Sebastião Bach, nº 280, Jardim Guançã. De acordo com o morador Felipe Lainetti, a reclamação já foi protocolada junto à Subprefeitura da Vila Maria/Vila Guilherme.

A assessoria de imprensa da Prefeitura informou que o veículo citado foi adesivado e aguarda os trâmites legais para a remoção. Conforme determina o Decreto nº 51.832/10, quando é constatada uma denúncia sobre carro abandonado, inicialmente é fixado no automóvel uma notificação. Após cinco dias úteis da data da notificação, sem providências por parte do proprietário ou responsável pelo veículo, o automóvel é considerado abandonado. Se depois deste prazo, o veículo permanecer na mesma situação, este é removido e encaminhado ao pátio da subprefeitura.

Para que o automóvel seja removido, é necessário que a subprefeitura siga procedimentos legais e administrativos. Entre eles: verificar junto a demais órgãos competentes, como Polícia Militar, CET e Detran, se o veículo não tem relação com crime, sinistro ou furto



De acordo com a Prefeitura, o veículo deve ser removido após trâmites legais

ou, ainda, se não possui nenhum tipo de pendência judicial.

O abandono de veículos em vias públicas, prevê multas de acordo com a Lei de Limpeza Urbana, que fixa multa no valor de R\$ R\$ 16.693,28. Além disso, caberá ao responsável que pretenda reaver o veículo arcar com os custos de retirada, variáveis de acordo com o tipo de automóvel, a distância do pátio da subprefeitura, o equipamento utilizado para o procedimento e o trabalho da equipe, além do custo diário da estadia, também calculada conforme o tipo de veículo. Decorridos 90 dias da data da remoção sem

que o proprietário providencie a sua retirada, o bem será levado a leilão, a ser realizado pela subprefeitura competente.

### Denúncias

Os municípios podem fazer a denúncia de veículos abandonados (telefone, site e aplicativo) e nas praças de atendimento das subprefeituras. Os técnicos das administrações regionais podem também realizar as remoções, por meio de avaliação, sem que estejam atreladas às solicitações municipais.

## Cena Livre

**PESSOA** estreia na plataforma digital da Sympla. Concebido por Elias Andreato, o roteiro de Pessoa inventa um personagem, real em seu quarto, através da prosa e da poesia de Fernando Pessoa. Do eado criativo do poeta, tem como centro *O Marinheiro* uma obra minimalista, provocatória e verdadeiramente de vanguarda, que nos dá a oportunidade de conhecer de onde vem a inspiração de Fernando Pessoa que, com 24 anos, escreveu em dois dias de outubro de 1913.



Elias Andreato em Pessoa

**DIZEM** que é em *O Marinheiro* que revela a sua intuição e a sua visão daquilo que viria a ser a sua vida de artista, de tormento e de sofrimento. Acredita-se que o marinheiro descrito na obra, seja o próprio Fernando Pessoa, concentrado na realidade e ação, no sonho de viver. **PESSOA** passaria pelos escritos dos poetas heterônimos e do próprio poeta que dá título à essa emocionante “experiência” que vocês terão oportunidade de assistir na plataforma virtual Sympla na interpretação de Elias Andreato.

**VENDE INGRESSOS** e acesso à transmissão: [www.sympla.com.br/pessoa\\_906739](http://www.sympla.com.br/pessoa_906739). Especificação técnica: baixar o aplicativo Zoom, preferencialmente no PC ou notebook. Também é possível assistir por tablet, celular ou emparelhamento com Smart TV. Horário: domingo às 18 horas. Ingressos: gratuitos, limitados aos primeiros espectadores. E de 10 reais a 50 reais. Parte da arrecadação será destinada ao Fundo Marlene Colé e APTR. **FÁBIO VIDAL** e Vinícius Piedade se unem em **Solos em Todos os Solos**, projeto digital de apresentação, valorização e conexão de trabalhos solos de artistas das artes cênicas. A primeira ação é uma mostra, com espetáculos de repertório entre os dias 29 de julho e 19 de agosto, com apresentações às quartas, às 20 horas. Ingressos no sistema pague quanto puder (parte da renda será doada para iniciativa de apoio aos profissionais da cultura que estão em dificuldades em virtude da pandemia do novo coronavírus), via Sympla Streaming. As lives de debates com os atores sobre os espetáculos às segundas-feiras, às 20 horas, no Instagram. **AS ENCENAÇÕES** são apresentadas em formato on-line e os ingressos podem ser adquiridos por meio da plataforma Sympla. Parte dos recursos arrecadados com as vendas dos ingressos será doada para iniciativas de auxílio

a profissionais das artes cênicas em Salvador e São Paulo.

**SOLOS EM TODOS OS SOLOS** é uma realização do Território Sirius Teatro, Multi Planejamento Cultural e Núcleo Vinícius Piedade & Cia. Além das apresentações, são promovidos encontros virtuais gratuitos através do Instagram entre os realizadores e profissionais que colaboraram com a produção dos espetáculos como a diretora Maran Vargas (Seu Bomfim), o dramaturgo Flávio Tonnetti (Hamlet Cancelado), o dramaturgo Gil Vicente Tavares (Sebastião) e o preparador corporal Luis Louis (Carta de um Pirata). Redes sociais: Facebook: [www.facebook.com/ViniciusPiedadeAtor/](http://www.facebook.com/ViniciusPiedadeAtor/) / [www.facebook.com/fabio.vidal.121](http://www.facebook.com/fabio.vidal.121) / Instagram: @fabiomsvidal / @viniciuspiedade **PROSEGUINDO** com a série de lives Margaredeanas com convidados às terças-feiras, às 21 horas, Apareceu a Margarida apresenta, em 4 de agosto, **Opressões: Quais são os que merecem? São aqueles que obedecem (?)**. A convidada é Ana Roxo (dramaturga, atriz, roteirista, youtuber, podcaster, escritora, desenhista e estudante de filosofia). Dia 11 de agosto: **Educação Sexual: Vocês só querem saber de sacanagem (?)**. Convidados a definir. **DIA 18 DE AGOSTO: Direitos Humanos: É como se nós não existíssemos (?)**. Com Crislei Custódio (doutora em Educação pela Universidade de São Paulo, formadora do projeto Respeitar é preciso! do Instituto Vladimir Herzog) e outro convidado a definir. E 25 de agosto: **Teatro e isolamento social: Vamos terminar todos enterrados, um por um (?)**. Convidados a definir. **DONA MARGARIDA** é a nova professora do quinto ano primário que chega para preparar os alunos para o temido exame de admissão ao ginásio, segundo

ela, a “prova mais terrível de quantas já fizera até hoje”. Eleita em 1971, a peça combina elementos intensamente cômicos com elementos dramáticos. **ESSA REELEIÇÃO** de 2020, com a participação de antigos companheiros na equipe de criação e de jovens artistas na pesquisa e colaboração para a direção cênica e a ação pedagógica, é o sétimo reencontro de Abílio Tavares com Apareceu a Margarida. Ensaia desde janeiro para estreia em julho deste ano, no teatro convencional, o processo foi interrompido em março em função da pandemia e foi totalmente refeito, agora, para essa versão online. Redes sociais do espetáculo: Instagram @adonamargaridaoficial e facebook: @adonamargaridaoficial **MARAT DESCARTES** despede-se da temporada on-line do espetáculo documental **Peça**. O texto on-line trouxe ganho de camadas cênicas: na quarentena, o público aprofundou sua relação com o formato digital, expandiu as horas de uso de redes sociais e expôs detalhes de sua privacidade. **ESPETÁCULO** escrito e idealizado por Marat Descartes, com direção de Janaina Leite, assistência de Gisele Calazans e colaboração de Nuno Ramos. **GESTADA** em ensaios presenciais, mas amadurecida e nascida já num contexto on-line, **Peça** tem sua exibição pelo YouTube da produtora Corpo Rastreado de quinta a domingo, às 21 horas, até 31 de julho. O ator, nas sessões teatrais virtuais, faz uma transmissão ao vivo a partir de sua casa mesclada com vídeos pré-gravados. Para assistir ao espetáculo: Youtube/corpo-rastreado. **Peça** foi realizada com o apoio da 9ª Edição do Prêmio Zé Renato de Teatro para a cidade de São Paulo da Secretaria Municipal de Cultura.

ela, a “prova mais terrível de quantas já fizera até hoje”. Eleita em 1971, a peça combina elementos intensamente cômicos com elementos dramáticos. **ESSA REELEIÇÃO** de 2020, com a participação de antigos companheiros na equipe de criação e de jovens artistas na pesquisa e colaboração para a direção cênica e a ação pedagógica, é o sétimo reencontro de Abílio Tavares com Apareceu a Margarida. Ensaia desde janeiro para estreia em julho deste ano, no teatro convencional, o processo foi interrompido em março em função da pandemia e foi totalmente refeito, agora, para essa versão online. Redes sociais do espetáculo: Instagram @adonamargaridaoficial e facebook: @adonamargaridaoficial **MARAT DESCARTES** despede-se da temporada on-line do espetáculo documental **Peça**. O texto on-line trouxe ganho de camadas cênicas: na quarentena, o público aprofundou sua relação com o formato digital, expandiu as horas de uso de redes sociais e expôs detalhes de sua privacidade. **ESPETÁCULO** escrito e idealizado por Marat Descartes, com direção de Janaina Leite, assistência de Gisele Calazans e colaboração de Nuno Ramos. **GESTADA** em ensaios presenciais, mas amadurecida e nascida já num contexto on-line, **Peça** tem sua exibição pelo YouTube da produtora Corpo Rastreado de quinta a domingo, às 21 horas, até 31 de julho. O ator, nas sessões teatrais virtuais, faz uma transmissão ao vivo a partir de sua casa mesclada com vídeos pré-gravados. Para assistir ao espetáculo: Youtube/corpo-rastreado. **Peça** foi realizada com o apoio da 9ª Edição do Prêmio Zé Renato de Teatro para a cidade de São Paulo da Secretaria Municipal de Cultura.

ela, a “prova mais terrível de quantas já fizera até hoje”. Eleita em 1971, a peça combina elementos intensamente cômicos com elementos dramáticos. **ESSA REELEIÇÃO** de 2020, com a participação de antigos companheiros na equipe de criação e de jovens artistas na pesquisa e colaboração para a direção cênica e a ação pedagógica, é o sétimo reencontro de Abílio Tavares com Apareceu a Margarida. Ensaia desde janeiro para estreia em julho deste ano, no teatro convencional, o processo foi interrompido em março em função da pandemia e foi totalmente refeito, agora, para essa versão online. Redes sociais do espetáculo: Instagram @adonamargaridaoficial e facebook: @adonamargaridaoficial **MARAT DESCARTES** despede-se da temporada on-line do espetáculo documental **Peça**. O texto on-line trouxe ganho de camadas cênicas: na quarentena, o público aprofundou sua relação com o formato digital, expandiu as horas de uso de redes sociais e expôs detalhes de sua privacidade. **ESPETÁCULO** escrito e idealizado por Marat Descartes, com direção de Janaina Leite, assistência de Gisele Calazans e colaboração de Nuno Ramos. **GESTADA** em ensaios presenciais, mas amadurecida e nascida já num contexto on-line, **Peça** tem sua exibição pelo YouTube da produtora Corpo Rastreado de quinta a domingo, às 21 horas, até 31 de julho. O ator, nas sessões teatrais virtuais, faz uma transmissão ao vivo a partir de sua casa mesclada com vídeos pré-gravados. Para assistir ao espetáculo: Youtube/corpo-rastreado. **Peça** foi realizada com o apoio da 9ª Edição do Prêmio Zé Renato de Teatro para a cidade de São Paulo da Secretaria Municipal de Cultura.



Fábio Vidal em Seu Bonfim, espetáculo de estreia

**57 ANOS DE TRADIÇÃO**

**CINCO DÉCADAS CORRESPONDEM A DEZENAS DE ANOS, CENTENAS DE EDIÇÕES E MILHARES DE PÁGINAS LIDAS**

**Perfil do leitor**

**Resumo mensal da quantidade de acessos ao site:**

Data	Qtde.
2020/06	97.619
2020/05	166.933
2020/04	203.392
<b>Total 3 meses</b>	<b>467.944</b>

[www.gazetazn.com.br](http://www.gazetazn.com.br)