

Cena Livre

O PREMIADO PROJETO Grandes Músicos para Pequenos tem uma trajetória de sucesso ao apresentar os grandes nomes da MPB para as novas gerações, em espetáculos que reúnem toda a família. Depois de Luiz Gonzaga, Braguinha, Milton Nascimento, Caetano Veloso, Gilberto Gil e Raul Seixas, chegou a vez de uma das melhores cantoras brasileiras ganhar sua homenagem: Elis Regina!

COM DIREÇÃO de Diego Moraes, direção musical de Guilherme Borges e texto de Pedro Henrique Lopes, o musical **Pimentinha - Elis Regina** para Crianças fez uma apresentação gratuita no canal do Youtube do projeto com cerca de 5 mil acessos. De 3 a 25 de abril, acontece uma temporada virtual com venda de ingressos pelo Sympla (www.sympla.com.br/grandesmusicospara-pequenos). As sessões são aos sábados e domingos, às 16 horas.

INICIALMENTE foram previstas apresentações no teatro mas, com o agravamento da pandemia, a equipe optou por fazer uma sessão especial, sem plateia e com todos os protocolos de segurança, para a exibição virtual de uma temporada de estreia. O projeto tem patrocínio do Shopping da Gávea, do Windsor Hotéis, através da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS RJ, e do Governo Federal, Governo do Estado do Rio de Janeiro e Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro, através da Lei Aldir Blanc.

PIMENTINHA - ELIS REGINA PARA CRIANÇAS é a sexta peça do projeto, que já levou mais de 200 mil pessoas ao teatro e soma 14 prêmios de teatro e outros cerca de 50 indicações. A história acompanha a infância de Lilica (vivida pela cantora), compositora e atriz Julieia, uma menina apaixonada por música e por suas grandes cantoras, que faz de tudo para sua mãe levá-la a um concurso de jovens talentos no rádio.

CHEGANDO LÁ, a menina de óculos e cabelo desgrenhado se sente intimidada pelo visual de sua própria essência, vai desafiar os padrões de beleza e mostrar que toda pessoa é real e quando dá espaço sua linda personalidade.

A INSPIRAÇÃO veio da infância de Elis Regina, que foi uma menina estrábica e tímida que se escondia atrás dos óculos fundo de garrafa, mas que sempre buscou se sentir representada como mulher na sociedade e em seu visual. No elenco, estão, além de Julieia no papel-título, Erika Riba (Dona Ercy), Lucas da Purificação (Jairzinho), Stephanie Serrat (Diva), Layla Paganini (produtora) e Pedro Henrique Lopes (Adelino Junior e Adelino).

“O PROJETO Grandes Músicos para Pequenos sempre apresenta temas atuais e relevantes para crianças e seus familiares de maneira lúdica e leve. No Pimentinha, nos inspiramos nos primeiros passos como artista, para trazer ao palco a importância de assumir sua personalidade



Cena de Pimentinha - Elis Regina para Crianças

cedo”, comenta o autor Pedro Henrique Lopes. Diego Moraes, diretor do espetáculo, complementa: “Misturando uma história cativante de descobertas na infância, dinamismo e agilidade em cena, e muita música incrível, o Pimentinha foi pesando para unir todas as gerações em um espetáculo somente para toda família”.

NA TRILHA SONORA estão grandes clássicos da MPB imortalizados por Elis Regina, como *Fascinação*, *O Bêbado e a Equilibrada*, *Madalena* e *Como nos seus pais*, em arranjos pensados para as novas gerações. **ESPETÁCULO IMPERDÍVEL.**

O PREMIADO ESPETÁCULO *Existo!*, da Cia La Leche, tinha uma ampla agenda de apresentações presenciais agendadas para 2020 que foi interrompida pela pandemia do novo coronavírus. O público que não pôde presenciar a peça, que além dos prêmios, foi reconhecida por críticas excelentes da imprensa, tem a oportunidade de assisti-la em uma versão inédita pelo canal do Youtube do grupo.

COM DIREÇÃO de Cris Lozano e dramaturgia de Alessandro Hernandez, *Existo!* é uma alegoria da liberdade que todas as pessoas deveriam ter, mesmo que isso contrarie os padrões sociais - especialmente os que nos definem apenas como homens e mulheres. Na obra, Alessandro interpreta Luan, menino que mora em uma torre à espera do momento de poder sair e descobrir o mundo que não conhece e pela qual a - seu maior desejo é compartilhar momentos de diversão com meninas e meninos que vê em uma escola.

ENQUANTO AGUARDA por esse momento, que chegará quando uma jabuticabeira estiver amadurecida, carregada de frutos, Luan exerce sua liberdade neste espaço fechado na companhia de sua mãe, que apesar de alimentar suas ambições, fica constringida com os questionamentos do garoto, como a decisão de usar vestido ou mesmo de se transformar em uma menina. **ANIMAIS** que conversam com Luan durante seu período de isolamento também colaboram com o tom fabular da peça. Tanto a mãe como os bichos são interpretados por Ana Paula Lopez, atriz da Cia que participou do processo criativo e colaborou na preparação corporal do espetáculo.

“ANTES DA PANDEMIA, fizemos uma série de sessões para escolas seguidas por um debate com as crianças. É

impressionante como o lugar do preconceito habita muito mais o imaginário dos adultos”, conta Alessandro Hernandez sobre as experiências de trocas com espetáculos que devem ser potencializadas com as sessões online, que alcançam um número maior de pessoas.

O ARTISTA reforça que, a princípio, o texto contaria a história de uma criança transexual, mas o caminho tomado para a peça foi outro. “Era muito mais potente abordarmos os questionamentos em si”, não a transexualidade em si”, conta o dramaturgo. Segundo ele, esse recurso fez com que os assuntos da peça se tornassem mais amplos e proporcionassem mais diálogos possíveis sobre gênero e sobre o que é lido hoje em dia como masculino e feminino.

EXISTO! é a segunda parte de uma trilogia da Cia La Leche que traz, para as crianças, assuntos sociais urgentes. A primeira peça do ciclo é *Salve, Malala!*, uma discussão sobre o direito à educação inspirada livremente na história da paquistanesa Malala Yousafzai, ganhadora do Prêmio Nobel da Paz de 2014. A peça, que ganhou o Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem, parte da trajetória de Malala para estimular uma reflexão sobre a educação brasileira.

A TERCEIRA PARTE, que já está escrita, se chama *Vambora!* e tece uma discussão sobre os cuidados necessários com o meio ambiente. Enquanto a peça não pode estreiar nos palcos, a estratégia do grupo é fazer um estuário lançando vídeos em curta-metragem que introduzem os assuntos da peça. Os episódios serão gravados nos bairros de Guaianases, Brasilândia e Grajaú - todos localizados em São Paulo. A previsão de lançamento é julho. “Vamos inserir as paisagens reais dos bairros para refletir sobre a devastação do meio ambiente e as precariedades sociais mesclando com a dramaturgia da peça”, adianta Alessandro.

A CIA LA LECHE. Em 2021, a Cia La Leche completa 15 anos. Neste período, reuniu parcerias de artistas e colaboradores que construíram uma trajetória pensada para dentro do universo temático voltado para crianças e jovens partindo, como matéria inicial de pesquisa, uma fonte literária a ser adaptada para texto cênico, uma biografia a ser adaptada para teatro, uma ideia explorada e materializada em texto na sala de ensaio ou um texto previamente escrito.

TODAS ESSAS FORMAS de se construir uma narrativa são os fundamentos que identificam o trabalho da Cia: a relação com o tema e com a produção do texto. Os processos criativos orientados pela diretora Cris Lozano sempre tiveram como princípio a elaboração da narrativa como matéria da atuação, se valendo da investigação da palavra como corpo e do corpo como palavra. **EXISTO!**, na interpretação de Alessandro Hernandez e Ana Paula Lopez é recomendada para crianças a partir de 7 anos. Apresentações sábado e domingo, às 11 horas. Grátis. Transmissões pelo Youtube da Companhia em www.youtube.com/CiaLaLeche

Foto: Felipe Oliveira/Divulgação



Cena de Existo!

Minissérie em realidade virtual aborda mestres da Literatura Brasileira

A Pyntado Filmes estreia nos dias 17 e 24 de abril os primeiros episódios de “Literatura Imersiva”. A produção é uma virtual live action que aborda trechos de clássicos da Literatura Brasileira, como: Machado de Assis, Lima Barreto, Gregório de Matos e Júlia Lopes de Almeida. A produção ficará no canal YouTube da produtora.

O projeto é uma realização da Prefeitura Municipal de Campinas e Secretaria de Cultura, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, mediante recursos da Lei Federal nº 14.017, em 29 de junho de 2020, a Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc. Uma produção da Pyntado Filmes e PYNXR.

O primeiro episódio da minissérie, traz a obra de Machado de Assis, “Memórias Póstumas de Brás Cubas”, e é interpretado pelo ator Leandro Damatta. O segundo episódio, que também será lançado no dia 17 de abril, aborda a obra de Lima Barreto, “Clara dos Anjos”, e é interpretado pela atriz Talita Santos. No dia 24 de abril, a Pyntado lançará os episódios “Epílogos”, de Gregório de Matos, interpretado pelo ator Gustavo Martinez que também assina a direção do projeto, e “A Caolha”, obra de Júlia Lopes de Almeida, que será interpretada pela atriz Pri Junqueira.

De acordo com o diretor da minissérie, Gustavo Martinez,



Foto: Divulgação

O primeiro episódio da minissérie traz a obra de Machado de Assis, “Memórias Póstumas de Brás Cubas”, e é interpretado pelo ator Leandro Damatta

em cada episódio o ator terá um livro em mãos e começará uma leitura singelamente interpretada. “Ele olha diretamente nos olhos do espectador e o coloca dentro da narrativa, o envolvendo na história contada e no ambiente virtual criado propriamente para favorecer a palavra”, afirma ele.

O cenário simples e intimista é oníscopo e o sentimento de acolhimento e ainda promove a união entre o moderno e o clássico. Os episódios ficarão disponíveis no canal da Pyntado no YouTube, até dezembro de 2021. Em 360° em smartphones e computadores. Para imersão completa, também é possível assistir usando um cardboar-

ou headsets para realidade virtual, que potencializam a experiência. Com os cardboards e headsets é possível acessar o conteúdo com áudio espacial (ambisonics).

“Literatura Imersiva” tem o intuito de estimular jovens a se aprofundarem na Literatura Clássica Nacional e, assim, terem uma maior identificação social. A minissérie converge as ferramentas tecnológicas da linguagem imersiva com o poder de construção de pensamento social que a linguagem tem para evidenciar os valores da Literatura Nacional. Além disso, o projeto contribui para o fortalecimento de Campinas como polo produtor e inovador de conteúdos imersivos.

Espectáculo infantojuvenil “Show Da Mya - Sensorial” explora percepção do público

Espectáculo on-line de variedades que combina música, educação, cultura, atividade física, humor e mágica, “Show da Mya - Sensorial” cumpre temporada on-line entre os dias 21 e 26 de abril, pelo canal do Youtube (tiny.cc/canaldamaga).

Com classificação indicativa livre, é voltado para toda a família, em especial as que possuem crianças e adolescentes de 3 a 14 anos, com ou sem deficiência física e/ou intelectual.

Sua proposta é oferecer ao público todas as experiências de percepção possíveis simultaneamente, contando com audiodescrição, legenda descritiva e tradução simultânea em LIBRAS, além de gráfico de piscos para que a trilha musical possa ser acompanhada também de forma visual.

“Quero mostrar que todos nós precisamos nos adaptar para construir um mundo mais acessível, inclusive o espetáculo”, comenta Silvana Machado Valença, que assina o roteiro e direção da montagem, além de interpretar a personagem-título.

A partir da montagem original, que estreou em outubro de 2020, a nova versão tem o tema da inclusão como mote central, discutindo acessibilidade e cuidado com a pessoa com deficiência. Assim, visa contemplar uma parcela relevante da população (no Brasil, cerca de 23%), incluindo-na na construção deste processo artístico.

Em cena, Maga Mya propõe que o público reflita sobre inclusão, percorrendo os caminhos da comunicação para mostrar que existem muitas formas de aproximar as pessoas do que as que estamos habitualmente condicionados.

Inspirado nos programas infantis de outrora, “Show da Mya - Sensorial” conta com cenário que remete a uma antiga tenda de circo com inspiração na cultura cigana e no ar cartunesco da protagonista, com sua cartola decorada, grandes botas e acessórios como óculos, bússolas e relógios de bolso. Simpática e, às vezes,



Foto: Divulgação

Temporada on-line será transmitida via Youtube (tiny.cc/canaldamaga) entre os dias 21 e 26 de abril, com sessões sempre às 19 horas

desastrada, Mya conduz o espetáculo entre rags e famosas canções de domínio público.

Em contraponto às referências de época, porém, a encenação é adaptada aos desejos e necessidades do público contemporâneo, buscando unir adultos e crianças de todo país em um momento de descontração e aprendizagem.

Fascinated pelo universo interconectado da virtualidade, a criadora do espetáculo tem extensa experiência dedicada ao poder de mudança que ela pode proporcionar. “Uma questão em particular chama a minha atenção: a dificuldade com que pessoas com necessidades especiais se relacionam com as artes. Por isso, desta vez estamos diante de uma versão absolutamente inclusiva, o que tomei como desafio pessoal”, comenta Silvana.

Inclusão e transformação - Como um show que oferece atividades com as quais as crianças podem se entreter, “Show da Mya - Sensorial” respoe ainda um momento de respiro em meio ao momento de fragilidade biopsicossocial, especialmente das mães.

Com atividades educativas que também são divertidas, o espetáculo ameniza o atual afastamento das crianças das escolas e as dificuldades com o ensino à distância. O conhecimento científico é de uma relevância gigantesca e incentivar

as crianças a conhecer e explorar mais este universo pode ser transformador, inclusive no desenvolvimento da comunidade”, reflete a atriz.

“Show da Mya - Sensorial” foi contemplado pelo ProAC do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e pela Lei Aldir Blanc.

Silvana Machado Valença (Maga Mya) é artista circense e psicóloga em formação. Com sete livros lançados, foi a primeira mulher brasileira a se dedicar à arte do escapismo. Envolvida desde cedo com as artes cênicas, explora técnicas de palhaçaria, mímica, música, dança e ilusionismo (contando com nomes como Rafael Baltresca, Daba y Cielo e Dani DaOrtiz como tutores), que influenciaram a criação de Maga Mya, personagem criada em 2007.

Como artista, já se apresentou em países como Argentina, Uruguai, Rússia, Alemanha, França, Inglaterra e Espanha, entre outros. Em 2014, fundou o Encontro de Artes Cênicas da Zona Leste - Circo na Praça, em São Paulo; e também produziu o tradicional coletivo Circo no Beco. Em 2020, apresentou o projeto “Maga Mya e Suas Aventuras Fantásticas” e “O Show da Mya” em temporadas online. Também mantém intensa presença nas áreas de saúde mental, arte-educação e atenção geral do indivíduo.

RECICLE SEU LIXO

FAÇA COLETIVA SELETIVA REGULARMENTE

- VIDROS / FRASCOS**: Mantenha objetos e garrafas de vidros emborcadadas
- PLÁSTICOS/PNEUS**: Acumulem água parada, evite expor nas ruas
- PAPEL/PAPELÃO**: Mantenha-os em lugares secos
- METAIS/ALUMÍNIOS**: Expostos à chuva, são bons locais de depósito dos ovos
- PRESERVE O MEIO AMBIENTE**
- EVITE ACUMULAR ÁGUA PARADA E AJUDE A ERADICAR A DENGUE**

A coleta seletiva de lixo é de extrema importância para a sociedade. Além de gerar renda para milhões de pessoas e economia para as empresas, também significa uma grande vantagem para o meio ambiente, uma vez que diminui a poluição dos solos e rios. Dessa maneira possibilitamos o maior aproveitamento do resíduo, que antes era descartado e como consequência do seu não aproveitamento aumentaria a quantidade de lixo causando grandes problemas ambientais.