



Paschoal XIII  
Foto: Divulgação

**Teatro Alfredo Mesquita**

**Programação diversificada tem peças para o público adulto e infantil**

A peça "Arché" conta uma realidade distópica e apocalíptica, os dois últimos sobreviventes da Terra têm o dever de repovoá-la segundo uma antiga profecia que traz consigo questionamentos sobre a origem e a finitude da vida, enquanto uma batalha ocorre ao mesmo tempo num plano superior ao dos seres humanos. Estará em cartaz toda sexta e sábado até o dia 20 de novembro, às 21 horas, a classificação indicativa é de 14 anos e tem duração de 60 min.

A peça "O Tribunal de Rosas dos Ventos" estará em cartaz todo sábado e domingo até o dia 28 de novembro, às 16 horas. A peça conta a história da cidade chamada Rosa dos Ventos que há séculos vivia em equilíbrio, perfeitamente desenhada em preto e branco está se apagando, pois a cor preta está desaparecendo. Para investigar este mistério o Velho Juiz convocou alguns habitantes da cidade para um tribunal extraordinário e te convida a fazer parte do Júri que decidirá a sentença do Tribunal. Será que conseguiremos fazer a cidade voltar a ser como era, ou vamos virar uma folha de papel em branco? A peça é infantil, tem duração de 65 min, ingresso grátis.

"Drags de Novo em Alfredo" - Coachs" continua em cartaz todo domingo até 28 de novembro, às 19 horas, e tem duração de 90 min, é livre. Ingresso grátis - uma hora antes. Trata-se de uma noite de apresentações voltadas a enaltecer estilos e estéticas drag diferentes, a partir da mentoria de drags consagradas na cena Paulista.

A peça "AJEUM" estará em cartaz no dia 17 de novembro, às 21 horas. Em tempo, espaço, tecnologia e fisicalidade. É colocar a mesa um alimento que vem sendo plantado e cultivado, não sozinho, mas em parceria que atravessam fissuras, atravessam pele, alcançando cada um, sua cosmogonia poética, o princípio meado e por do tempo, todos arrebatados em uma tempestade de ambiguidades e provações, tempestades essas conhecidas como Oya. Pousa como uma borboleta e rasga como um bife. E eis que a brisa vem. Tem classificação livre, tempo de duração é de 45 minutos e ingresso grátis.

A peça "Moscas de Fogo" terá apresentações nos dias 26 e 27 de novembro, às 21 horas, e é inspirada no livro "A sobrevivência dos vagalumes", de Georges Didi-Huberman, o espetáculo procura, através da radicalização da pesquisa de tarefas na improvisação, traduzir o momento fugaz em que nos assumimos como protagonistas de nossa própria existência. A peça é livre, tem duração de 50 minutos, ingresso grátis.

Observações: Presencial - Interno - 70% da capacidade da sala, ou seja, 140 lugares, obrigatório apresentação de comprovante vacinal de pelo menos a primeira dose, físico ou digital, assim como o uso de máscaras. A retirada de ingresso acontece uma hora antes do espetáculo. O Teatro Municipal de Santana Alfredo Mesquita está localizado na Avenida Santos Dumont, 1.770 - Santana.



Foto: Divulgação

Peça "O Tribunal de Rosas dos Ventos" estará em cartaz até o dia 28 de novembro, aos sábados e domingos



**A COR PÚRPURA - O MUSICAL**, apresentado pelo Ministério do Turismo e pela Bradesco Seguros, iniciou sua temporada em setembro de 2019, fazendo um imenso sucesso de público e crítica, recebendo 73 prêmios e 85 indicações (9 delas ainda não tiveram os resultados divulgados). Com versão musical inédita no Brasil, retorna aos palcos e apresenta temporada no **Teatro Sérgio Cardoso/Sala Nydia Lúcia (Rua Rui Barbosa, 153, Bela Vista)**, em São Paulo. O espetáculo tem direção de Tadeu Aguiar e versão brasileira de Artur Xexéo.

**APÓS TEMPORADAS** de sucesso no Rio de Janeiro, em São Paulo e em Salvador, o musical inicia a retomada de sua turnê por São Paulo, trazendo à cena a produção que consagrou o espetáculo: 17 atores, 90 figurinos, um palco giratório de 6 metros de diâmetro e uma escada curva com sistema de traveling em volta do cenário.

**ALICE WALKER** foi a primeira escritora negra a ganhar o Pulitzer pelo seu livro *A Cor Púrpura*, que continua contemporâneo ao retratar relações humanas, de amor, poder e ódio, em um mundo marcado por estruturas e diferenças econômicas, sociais, étnicas e de gênero. O livro *A Cor Púrpura* foi lançado em 1982. Com direção de Steven Spielberg, a obra foi adaptada para o cinema em 1985, recebendo 11 indicações ao Oscar.

**ESCRITO** há mais de 35 anos e vencedor dos Prêmios Pulitzer, Grammy e Tony, *A Cor Púrpura* é um musical baseado em uma história passada na primeira metade do século 20, na zona rural do Sul dos Estados Unidos, com personagens típicos dessa região. O espetáculo apresenta a trajetória e luta de Celie (Letícia Soares) contra as adversidades impostas pela vida a uma mulher negra, na Geórgia, no decorrer da primeira metade do século 20. Na adolescência, a personagem tem dois filhos de seu suposto pai (Jorge Maya), que a oferece a um fazendeiro local para criar seus herdeiros (entre eles, Harpho - Alan Rocha), lavar, passar e trabalhar sem remuneração.

**A SAGA DE CELIE** é permeada por questões sociais de extrema relevância até os dias atuais como a desigualdade, abuso de poder, racismo, machismo, sexismo e a violência contra a mulher. Completam o elenco: Analu Pimenta (Squeak); Suzana Santana (Jarene); Hannah Lima (Doris); Cláudia Noemi (Darlene); Caio Giovani (Grady Ensemble); Leandro Vieira (Chefe da Tribo Olinka Ensemble); Gabriel Vicente (Bobby Ensemble); Thór Junior (Pastor Ensemble); Renato Caetano (Soldado Ensemble); Nadjane Pierre (Solista da Igreja Ensemble).

**A COR PÚRPURA - O MUSICAL** tem apresentações sexta,

**Cena Livre**



Cena de A Cor Púrpura - O Musical

às 20 horas; sábado, às 16 horas e 20h30, e domingo, às 17 horas. Os ingressos custam 150 reais (plateia 1), 120 reais (plateia 2), 90 reais (balcão 1) e 75 reais (balcão 2). Vendas: [www.sympla.com.br](http://www.sympla.com.br)

**50 ANOS DE VIDA**. Mais de 25 anos de carreira. Tal qual um rio, Mônica Salmaso foi seguindo seu curso, sem cessar o fluxo para fazer um balanço dessa trajetória. A nascente é clara e límpida, os caminhos percorridos com consciência, mas o ritmo da vida jamais permitiu esse apanhado em perspectiva. O hoje está debruçado, entre outras coisas, no último disco solo, *Caipira*, de 2017, com o qual estava percorrendo o Brasil quando veio a pandemia.

**PARA FECHAR** este ciclo, Mônica decidiu preparar quatro apresentações especiais, que terão transmissão on-line todas as sextas, às 21 horas, a partir de 19 de novembro. A cada semana, ela recebe um convidado (Conversa Ribeira, Paulo Freire, Sérgio Santos e Rolando Boltrin) e divide com o público um roteiro novo, com inspiração no universo do disco. Batizado de "Caipira Online", - sem negar o curioso paradoxo que o título desperta -, o projeto tem patrocínio da Seguradora Icatu e realização do Ministério do Turismo.

**MERGULHANDO** em um repertório essencial e vasto, Mônica comprovou que as pessoas seguem sedentas de arte e beleza. Os números nas redes sociais deram um salto imenso após o início do projeto. No Instagram, pulou de 12 mil para 112 mil seguidores. No Facebook, de 8 mil para 146 mil. E o seu canal do YouTube já conta com mais de 146 mil seguidores. Link ingressos: [https://www.sympla.com.br/caipira-online---monica-salmaso-convidados-especiais-trio-conversa-ribeira\\_1397335](https://www.sympla.com.br/caipira-online---monica-salmaso-convidados-especiais-trio-conversa-ribeira_1397335) \*

**NA CASA DE UMA FAMÍLIA** já desgastada pelas desavenças, o prato do dia é um acerto de contas com surrealismo e pitadas de terror para a sobrevida. Realizado no formato híbrido, que mistura teatro e cinema, o espetáculo *Já Não Somos Doce*, do grupo carioca Brecha, questiona as bases da instituição familiar e seu papel no desenvolvimento do projeto que

formou o Brasil. **DIRIGIDA** POR Patrick Sampaio, a peça filme que estreia pelo Sympla é uma criação conjunta do grupo Brecha, com elenco formado por Carolina Muait, Gabriel Abreu, Júlia Portes, Leona Kali e Jefferson Melo. Conhecido por mais de uma década pelas performances em multidões nas ruas e criações em espaços alternativos, o coletivo agora se aventura neste novo formato transmitido ao vivo. "Deixamos pouco claro, de propósito, o que é ao vivo e o que pode ter sido filmado na casa que ocupamos em 2020 para a realização", conta Patrick Sampaio.

**O GRUPO CRIOU** o espetáculo tendo como ponto de partida outra obra. Patrick se baseou em *Quando Formos Doce*, texto de João Ricardo recém-publicado pela editora 7Letras. Aliás, ela é a primeira peça brasileira a integrar a tradicional coleção Dramaturgias da editora. A publicação, realizada em parceria com o Brecha, faz parte do projeto viabilizado graças ao Edital Retomada Cultural, patrocinado pelo Governo Federal em parceria com o Governo do Estado do Rio de Janeiro e Secretaria de Estado de Cultura e Emergencial Aldir Blanc, que selecionou o projeto.

**OS INGRESSOS** custam 35 reais e 17,50 reais (meia). Compra pelo Sympla: [www.sympla.com.br/JaNaoSomosDoce](http://www.sympla.com.br/JaNaoSomosDoce).

**O GRUPO ROSAS PERIFÉRICAS**, atuante no Parque

São Rafael, Zona Leste de São Paulo, segue com o projeto *Rosas Faz 10 Anos - Memórias de um Teatro Maloqueiro*, iniciado em março de 2021. Todas as atividades são gratuitas, com exibição online pelo Facebook/rosas.perifericas e YouTube/RosasPerifericas.

**NO MÊS DE NOVEMBRO**, o Rosas Periféricas apresenta dois espetáculos que fazem parte do segundo ciclo de suas produções (2014 - 2019): *Labirinto Selvático* (de 4 a 27/11, quinta e sábado, às 20 horas) e o infantil *Ladeira das Crianças - TeatroFunk* (de 10 a 26/11, quarta, quinta e sexta, às 15 horas).

**TAMBÉM EM NOVEMBRO**, o *Sarau da Antiga 28* (criado pelo Rosas Periféricas) recebeu o *Sarau da Brasa* em 13/11, e agora apresentará o *Sarau Tem Coragem!*? da Ocupação Cultural Coragem (27/11, sábado, às 17 horas). Até 26/11 acontecem as oficinas artísticas para crianças, jovens e adultos, cujas inscrições podem ser feitas pelas redes sociais do grupo: *Construção de Rima, Oficina de Passinho e História do Funk*, ministradas por Renata Prado, Fanieh e Pablino IDD, respectivamente.

**EM DEZEMBRO**, fechando esse ciclo do projeto, a programação traz outros dois espetáculos do Grupo Rosas Periféricas - *Narrativas Submersas e Lembranças do Quase Agora*, além de *Roda de Conversa sobre O Corpo da Atriz e do Ator*, conduzida por Fernanda Hauke (atriz, dançarina, preparadora corporal, produtora e educadora, parceira do grupo, principalmente no que se refere ao corpo em cena).

**ROSAS FAZ 10 ANOS - Memórias de um Teatro Maloqueiro** foi contemplado na 34ª edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo. Iniciada em março, a programação traz uma mostra de repertório com as produções do coletivo, de 2009 a 2019, e também contempla para "vozes", inspiradas para o grupo: montagens de companhias parcerias, oficinas, saraus e rodas de conversa, entre outras. Para mais informações: [Instagram/rosasperifericas](https://www.instagram.com/rosasperifericas), [Facebook/rosasperifericas](https://www.facebook.com/rosasperifericas), e [YouTube/RosasPerifericas](https://www.youtube.com/channel/UC...).



Foto: Dani Gurgel/Divulgação

Cantora Mônica Salmaso

**CONSUMA SEM CONSUMIR O MUNDO EM QUE VOCÊ VIVE**

- 1 PLANEJE SUAS COMPRAS**  
A impulsividade é inimiga do consumo consciente. Quem planeja antes compra menos e melhor.
- 2 SEPRE SEU LIXO**  
Reciclar é uma maneira de contribuir para a economia de recursos naturais, a redução da degradação ambiental e a geração de empregos.
- 3 AVALIE OS IMPACTOS DO QUE CONSUME**  
Ao comprar, leve em conta danos que a fabricação e o uso do produto causam ao meio ambiente e à sociedade.
- 4 CONSUMA APENAS O NECESSÁRIO**  
É possível viver com menos. Reflita sobre suas necessidades reais.
- 5 REUTILIZE PRODUTOS E EMBALAGENS**  
Se você pode consertar, transformar e reutilizar, por que comprar outra vez?
- 6 VALORIZE A RESPONSABILIDADE SOCIAL DAS EMPRESAS**  
O valor de um produto vai além de seu preço e sua qualidade. Ele pode incluir a responsabilidade do fabricante com funcionários, sociedade e meio ambiente.
- 7 NÃO COMPRE PRODUTOS PIRATAS OU CONTRABANDEADOS**  
Comprando do comércio legalizado, contribui-se para a geração de empregos estáveis e o combate do crime organizado e da violência.
- 8 COBRE DOS POLÍTICOS**  
É dever de qualquer cidadão exigir de partidos, candidatos, vereadores, senadores, deputados e governantes propostas e ações que visibilizem e aprofundem a prática do consumo consciente.
- 9 USE CRÉDITO CONSCIENTEMENTE**  
Será que dá para deixar para depois o que você quer comprar a crédito? E, se comprar, poderá pagar as prestações?
- 10 REFLITA SOBRE SEUS VALORES**  
Faça uma avaliação constantemente: quais são os princípios que guiam suas escolhas e seus hábitos de consumo?
- 11 DIVULGUE O CONSUMO CONSCIENTE**  
Qualquer pessoa pode multiplicar informações, valores e práticas do consumo consciente. Sozinho ou em grupo, sensibilize outros consumidores.
- 12 CONTRIBUA PARA A MELHORIA DE PRODUTOS E SERVIÇOS**  
O consumidor ativo envia às empresas sugestões e críticas que ajudam na melhoria da qualidade de produtos e serviços.

www.institutoatua.org.br

**DICAS DE ECONOMIA DE ÁGUA**

- Reduza o tempo no chuveiro. Ao invés de tomar um banho de 10 min, diminua para 5 min. Assim, economizará 30 a 80 litros de água por cada banho, além da energia elétrica, que também pesa no bolso.
- Não jogue lixo no vaso sanitário. Isso contribui para aumentar o gasto de água.
- Quando precisar lavar o carro, use um balde. Lavar o carro com uma mangueira gasta até 560 litros de água em 30 minutos.
- Encha a pia para esfregar pratos e talheres. A economia será de 10 litros de água por dia.
- Regue o gramado e o jardim das 6 hs às 8 hs da manhã ou após as 7hs da noite. Isso evita o excesso de evaporação e mais gastos.
- Para descongelar carne e outros não use a torrelira. O ideal é deixá-los congelar dentro da geladeira.
- Não use a mangueira do jardim para varrer folhas e outros resíduos das calçadas. O correto é usar a vassoura, que permite economizar tempo e água.
- Ao lavar vegetais e frutas, utilize uma bacia e use uma escova vegetal para remover a sujeira.
- Vazamentos de torneiras, em canos e nas descargas do banheiro devem ser consertados assim que detectados. Alguns tipos de vazamentos causam uma perda diária de 24 litros de água. A perda mensal fica em torno de 720 litros.
- Máquinas de lavar louças e roupas devem ser usadas totalmente cheias. Com isso, a frequência de uso é menor e há menos desperdício de água e energia. Reutilize a água para lavar o quintal - com isso você economiza água e dinheiro.