Obras da Linha 6-Laranja do Metrô avançam com início da perfuração de túnel

As obras da Linha 6- Laranja do Metrô entram na fase de perfuração do túnel no sentido sul, até a Estação São Joaquim. Na última quinta-feira (16), o governador João Doria acompanhou o início da operação da primeira tuneladora ou TBM, popularmente conhecida como tatuzão, que fará a escavação. "As obras estão dentro do prazo estimado e o tatuzão acelera muito esse processo. Essa obra vai reduzir de 1h30 para 23 minutos o tempo de percurso. Veja a diferença na qualidade de vida", afirmou o governador João Doria.

Outro marco importante dessa obra aconteceu na última terça-feira (14), quando foram retomadas as operações da Fábrica de Aduelas, que produz os segmentos de concreto pré-moldado utilizados para a sustentação dos túneis subterrâneos da Linha 6-Laranja. Com o recomeço das atividades, serão fabricadas mais de 60 mil aduelas que serão utilizadas até o final da construção da linha. Esse evento contou com a presença do vice-governador Rodrigo Garcia.

Foto: Governo do Estado de São Paulo

Retomada das operações da Fábrica de Aduelas e início da operação tatuzão são importantes fases das obras da Linha 6-Laranja do Metrô

Realizada através de uma parceria público privada (PPP), essas obras estão em execução pelo grupo ACCIONA. Com 15 km de extensão e 15 estações, a Linha 6-Laranja do Metrô de São Paulo vai ligar o bairro da Brasilândia a Estação São Joaquim, e deve transportar cerca de 630 mil passageiros por dia.

Campanha para detecção de Hepatite C é realizada em estações do Metrô

Quem passou pela Estação Santana do Metrô no último dia 10, certamente encontrou uma equipe trabalhando para a detecção de Hepatite C e todas as informações a respeito da doença e onde buscar tratamento. Durante a ação, foi oferecida a oportunidade de realizar o teste gratuitamente. O resultado ficava pronto em poucos minutos e as pessoas que eventualmente testaram positivo, receberam informações e as orientações de onde buscar o tratamento adequado.

A iniciativa foi realizada numa parceria entre o Metrô, clubes de Rotary na Zona Norte e a Faculdade Anhanguera. "Até o momento, mais de 150 pessoas realizaram o teste conosco", contou a presidente do RCSP-Norte, Rosmary Correa. Para ela, além de ajudar a realizar essa ação, a atividade é importante para unir ainda mais os companheiros de Rotary. "Aqui estamos trabalhando pela comunidade e, ao mesmo tempo, fazendo um companheirismo gostoso", afirmou a presidente. "Isso é muito importante para fortalecer o nosso companheirismo".

Foto: AGZN

Companheiros de Rotary Clubs da Zona Norte participam de ação para detectar Hepatite C

Rodízio Municipal de Veículos é suspenso no período de festas

A Prefeitura de São Paulo, por meio da Secretaria Municipal de Mobilidade e Trânsito, informa que o Rodízio Municipal de Veículos estará suspenso para os veículos de passeio (automóveis), a partir do dia 20/12/2021. Vão continuar valendo normalmente o rodízio de placas para veículos pesados (caminhões) e as demais restrições: Zona de Máxima Restrição à Circulação de Caminhões (ZMRC) e a Zona de Máxima Restrição ao Fretamento (ZMRF).

A medida é válida até o próximo dia 14 de janeiro de 2022, o rodízio municipal para veículos fica suspenso e voltará a vigorar, a partir de 17 de janeiro. Vale lembrar que a Operação Horário de Pico (rodízio municipal de veículos) restringe a circulação de veículos no Anel Viário da Cidade nos períodos da manhã, das 7 às 10 horas, e da tarde, das 17 às 20 horas.

Durante o rodízio os veículos ficam impedidos de circular no Centro Expandido, incluindo as vias que delimitam o chamado Minianel Viário, formado pelas marginais: Tietê e Pinheiros, avenidas dos Bandeirantes e Afonso D'Escragnole Taunay, Complexo Viário Maria Maluf, avenidas Tancredo Neves e Juntas Provisórias, Viaduto Grande São Paulo e avenidas Professor Luís Inácio de Anhaia Melo e Salim Farah Maluf, de acordo com a tabela abaixo:

Foto: AGZN

Rodízio suspenso até o dia 14 de janeiro de 2022

Transitar em locais e horários não permitidos pela regulamentação prevista no Código de Trânsito Brasileiro implica infração de trânsito de nível médio, resultando em multa no valor de R$ 130,16 e acréscimo de 4 (quatro) pontos no prontuário do motorista.

Para informações de trânsito, ocorrências, reclamações, remoções e sugestões, ligue 156.

Dia da Semana	Segundas	Terças	Quartas	Quintas	Sextas
Placas finais	1 e 2	3 e 4	5 e 6	7 e 8	9 e 0

Cena Livre

UMA CAMINHADA pela cidade de São Paulo, em momento de afrouxamento das medidas de distanciamento, e sob o ponto de vista de figuras tão comuns quanto à margem da sociedade. Esse é o mote, mas não só, de um dos novos trabalhos do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos que faz parte das celebrações dos 20 anos: ***Hip Hop Blues***, com estreia em 16 de dezembro. A curta temporada vai até 19 de dezembro, domingo, com duas sessões diárias, às 18 e às 21 horas, gratuitas, no youtube.com/nucleobartolomeu.

O ESPETÁCULO SHOW conta com vários números musicais que fazem um diálogo entre teatro épico e a cultura hip-hop - pesquisa realizada pelo Núcleo Bartolomeu há 20 anos. ***Hip-Hop Blues*** propõe um passeio por São Paulo: um olhar afiado sobre a cidade, uma peregrinação onde figuras e lugares se revelam, explorando assuntos que são apresentados sob a forma de canções ou poemas de ações dramáticas.

A DRAMATURGIA e a direção é de Claudia Schapira e a concepção geral é do Núcleo Bartolomeu - que além da Claudia é formado por Eugênio Lima, Luaa Gabanini e Roberta Estrela D'Alva -, em parceria com artistas aliados.

PEÇA SHOW. O elenco é formado pelas atrizes e atores MC's Cristiano Meirelles, Dani Nega, Eugênio Lima, Luaa Gabanini, Nilcéia Vicente e Roberta Estrela D'Alva - mais Daniel Oliva na guitarra.

HIP HOP BLUES propõe um olhar questionador sobre o tempo em que vivemos, e esbarra em questões como a moralidade imposta, apagamentos da história, violência de gênero, racismo, miséria e vulnerabilidade. Apresentações de 16 a 19 de dezembro, quinta-feira a domingo, às 18 e 21 horas. Temporada on-line grátis. Para assistir: youtube.com/nucleobartolomeu.

EM NADA GARANTE NADA, o novo trabalho do Grupo VÃO, uma pergunta norteou o processo de criação das quatro diretoras, coreografas e performers Isis Andreatta, Juliana Melhado, Julia Viana e Patrícia Árabe: "o que nasce diante de uma paisagem devastada, o que brota depois do fim?" Depois de onze meses de pesquisa e investigação, os resultados foram apresentados ao público em 16 de dezembro, em duas sessões, às 15 e às 17 horas, com a estreia presencial da ação coreográfica no espaço externo da **Oficina Oswald de Andrade (Rua Três Rios, 363, Bom Retiro, São Paulo).** No dia 21, o grupo lança a plataforma on-line escândalo, que pode ser acessada gratuitamente pelo público, pelo site oficial e redes sociais do grupo.

CONTEMPLADO pela 28ª Edição do Fomento à Dança, o projeto também incorporou como referência a origem de escândalo, que significa "pedra do tropeço"; do grego "skándalon" se refere a uma pedra na qual um indivíduo tropeça. Outras associações, assombro, terror, encantamento, brilho, por exemplo, estiveram presentes na pesquisa. Segundo as diretoras, no processo de criação, a ideia era buscar imagens e movimentos em relação com essas palavras.

Paschoal XIII

Foto: Matheus Brant/Divulgação

Elenco de Hip Hop Blues

O PÚBLICO PODE acompanhar a trilha com fones de ouvido retirados com a produção e também por telas de monitores que irão transmitir a performance ao vivo, por meio de imagens captadas por câmeras dispostas pelo espaço.

PLATAFORMA ESCÂNDALO. A plataforma on-line escândalo será lançada dia 21 de dezembro, um dia após o encerramento da ação performática presencial. A plataforma foi criada em colaboração com a artista visual e designer gráfica Lídia Ganhito, do Estúdio Pavio. É resultado do mesmo processo de pesquisa e de construção, com a ideia de sobreposição de camadas de criação, sendo um convite ao visitante navegar por uma paisagem ficcional em constante movimento.

O PÚBLICO NAVEGA no site e encontra "fragmentos e imagens que foram criados ao longo do processo, vídeos, textos e áudios", afirmam as diretoras. Como na ação performática, a plataforma também carrega a sensação de infinitude, em transformação contínua. Na "caminhada virtual", também é possível escolher a trilha sonora e as artistas criadoras aconselham o público da plataforma a usar fones de ouvido.

NADA GARANTE NADA, na Oficina Cultural Oswald de Andrade, tem apresentações em 17/12, às 11, 15 e 17 horas; 18/12, às 11 e 15 horas, e em 20/12, às 11, 15 e às 17 horas.

LEITE SECO, primeiro romance da escritora Lorenna Mesquita, estreia online em 19 de dezembro. O monólogo é baseado em livro homônimo que foi lançado no Agosto Lilás, mês de combate à violência contra a mulher.

O TEXTO APRESENTA o relato da personagem Ella, uma mulher que sofreu agressões psicológicas do parceiro a ponto de ver o seu leite secar nos primeiros dias de nascimento do seu filho. Enquanto conta sua história, Ella relembra de outros relacionamentos: o primeiro amor, a paixão avassaladora, o universo sexual desconhecido. O enredo é ficcional, baseado em situações reais.

NO ESPETÁCULO ONLINE, a artista destaca o relacionamento de Ella com Olavo, com quem teve um filho e viveu a pior das agressões, a silenciosa. Como linguagem, a peça adota o formato das lives e stories das redes sociais.

ELLA FOI VÍTIMA de um parceiro narcisista que a tratou com indiferença e lhe aplicou o chamado *Tratamento do Silêncio*, método de punição psicológica, que consiste em ignorar e excluir alguém durante um período de tempo. É uma forma passivo agressiva de manipulação que transmite desprezo, sempre com o intuito de controle.

POR SER SILENCIOSA, a violência psicológica é muito difícil de ser identificada. E causa um transtorno tão grande que a vítima sente-se culpada pelo próprio sofrimento.

A TEMPORADA ONLINE de ***Leite Seco*** acontece de 19 a 23 de dezembro, com sessões às 17 e 21 horas, na Balada Literária: (www.youtube.com/baladaliteraria).

VENCEMOS MAIS UM ANO! A Cena Livre deseja a todos Feliz Natal e Próspero Ano Novo. Que 2022 renove nossas esperanças para um tempo cada vez melhor!

Foto: Mayra Azzi/Divulgação

Cena de Nada Garante Nada

Moda & Beleza

Marília Mendonça assinou collab de maquiagem exclusiva com Océane

A vontade de se fazer presente na vida dos fãs dentro e fora dos palcos foi o que levou a cantora Marília Mendonça a criar seus projetos ao longo da carreira. Durante o último ano, a Océane - marca brasileira de beleza e lifestyle fundada há treze anos e expert em promover lançamentos inovadores - e Marília Mendonça planejaram uma collab. Tratava-se da primeira parceria da cantora associando seu nome a uma linha de produtos.

Com lançamento inicialmente previsto para 4 de dezembro, a trágica fatalidade trouxe questionamentos sobre o melhor momento para divulgar o projeto desenhado a quatro mãos entre Océane e Marília por doze meses. Foi então que sua mãe, Ruth Moreira, manifestou seu desejo de dar continuidade aos planos da filha. "Marília estava muito empolgada com essa parceria. Desde o começo, me pedia opinião sobre quais cores escolher para os produtos que melhor representassem o estilo dela naquele momento. Ela dizia que eu iria amar a linha de maquiagem e realmente ficou linda. Nada mais justo do que fazer acontecer agora o desejo da minha filha", complementa a mãe da cantora.

Com esse fundamental apoio e aval, a coleção em edição limitada 'Marília Mendonça by Océane. Inspiração que não pode acabar' será lançada no dia 14 de dezembro, com exclusividade no e-commerce da marca www.oceane.com.br. Parte das vendas será revertida em prol de obras e causas sociais que ela apoiava. Uma segunda coleção, também toda desenvolvida por Marília e já em produção, será lançada em meados de 2022.

Mais uma obra de Marília, uma coleção que revela a força feminina

Os produtos pensados para a coleção partiram do princípio da relação da Marília com a maquiagem através dos seus shows. São produtos com cores atemporais que funcionam, tanto em situações especiais, como os vividos por ela em cima dos palcos, quanto para o dia a dia.São eles:

Batom Líquido: Nas tonalidades Charm (nude), Diva (rosa) e Super Star (vermelha), o batom líquido chega com uma fórmula completa. Composto por óleo de semente de macadâmia, produz um efeito suave nos lábios. A textura também é coringa e pronta para todas as horas: de efeito matte, o que garante longa duração.

Foto: Divulgação

Paleta de sombras: Uma paleta versátil. Essa era a premissa da cantora para o desenvolvimento do produto. Aqui, ela apresenta seis cores, sendo cinco tons cintilantes e um matte, todos com muita fixação e pigmentação, característica presente em todas as paletas da Océane. As cores são Legend (champagne), Backstage (rose), Records (rosa), Live (dourado), Tour (verde) e Music Star (marrom).

Paleta de iluminadores: Um dos seus itens favoritos na maquiagem era o iluminador e, portanto, não poderia faltar na coleção. A paleta apresenta três tonalidades: Top Hit (pérola), Love Song (rose), Single (dourado).

Blush: Um rose gold que funciona em todos os tons de pele e garante uma cor às maçãs do rosto com um efeito luminoso.

Caneta delineadora: De ponta firme, essa caneta delineadora permite um traço preciso.

Todos os produtos trazem muita durabilidade, pensando justamente nas horas a fio que a cantora precisava passar com a maquiagem impecável – essa decisão impactou as escolhas da equipe de produto da marca. Os batons, por exemplo, foram feitos com textura matte, para garantir o máximo de fixação, além de ser a preferida de Marília. Já as tonalidades vieram da própria artista, que compartilhou com a equipe as referências de cores que ela mesma usava em todas as ocasiões.